

ИТЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

СЕРИЮ «УТКИ» ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ЭТОМ ГОДУ ТРИ МАРКИ НОМИНАЛАМИ 15, 5 И 20 КОПЕЕК. На первой изображены особи шилохвости, распространенной в Европе, Азии и Северной Америке.

Продолжает выпуск миниатюра с изображением особи морской чернети или белобока.

Завершает выпуск знак почтовой оплаты, на котором запечатлены особи савки, распространенной в сухих степях и пустынях от Испании и Марокко до Тувинской АССР.

Размеры марок 40×28 мм, печать — многокрасочный офсет.



Ралли страха  
Все знаки метро  
Фальшивые банкноты  
на воле  
9.81

1 РУБЛЬ. ИНДЕКС 71037

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

## 8.1991

PHILATÉLIE

PHILATELY

PHILATELIE



ТЕИЗМ НЕ РАЗРУШАЕТ ХРАМЫ





Испания № 1093, 1078, Нигер № 240,  
Бенин № 266, Андорра (фр.) № 274,  
Израиль № 114, Люксембург № 920

# ФИЛАТЕЛИЯ

8.1991

УЧРЕДИТЕЛИ —  
ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»  
И СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР  
Издается с июля 1966 года

## В НОМЕРЕ

6

**Выставки**  
Е. Обухов. Высокий взлет  
«К звездам-91»

11

**Своя тема**  
Е. Новосадова. Настало про-  
буждение  
Д. Аптекман. И божество, и  
вдохновение...

16

**ИТЦ представляет**  
Г. Фролова. Утки на земле, в  
небесах и на море

18

**Архив спецхрана**  
Ю. Хелемский. Должно знать  
и исполнять...

19

**Альбом «Филателии»**

Ю. Квасников. На космиче-  
ских орбитах (к 25-летию  
сотрудничества СССР и  
Франции в космосе)

23

**Вестник коллекционера**

29

Каталог-справочник ответст-  
венных знаков почтовой  
оплаты

43

**Филокартия**  
Ю. Толстов. Великий Сибир-  
ский путь

46

**Изыскания, факты, догадки**  
М. Минский. С наложенным  
платежом  
Ф. Теплов. И этих повторных  
выпусков нет в каталоге (48)

51

**СФ: на острие проблем**  
Ю. Бехтерев. Если не на-  
деяться на дядю

54

**Всемирный курьер**  
Н. Николаев. Италия: каталог  
марок России и СССР  
Н. Висленев. Расхождения на  
курсах (55)

58

**Интерфил.** По страницам  
«Cronaca Filatelica»

61

**По странам и континентам**  
Заир

63

Программа «Китай-91»

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.  
В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР. Москва, 1991 г.  
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 28.05.91. Подписано в печать 23.07.91. Формат 70×100 1/16.  
Бумага офсетная. Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6.  
Тираж 40 650 экз. Заказ 849. Цена 1 рубль.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Государственного комитета СССР по печати, 142300, г. Чехов Московской обл.



## AU SOMMAIRE

«A la conquête des étoiles-91» est une des plus grandes expositions philatéliques de cette année qui aura lieu en Union Soviétique (p. 6—9).

«Et la divinité, et l'inspiration...». L'expert connu D. Aptekman montre dans un article thématique (p. 12) que nos philatélistes enrichissent leurs collections de sujets religieux. Le centre d'édition «Marka» présente une nouvelle série de

timbres-poste «Canards» (p. 16). L'U.R.S.S. et la France coopèrent depuis 25 ans dans l'espace, tel est le thème de «Sur orbites cosmiques», article signé par le gagnant de plusieurs expositions philatéliques, Youri Kvasnikov (p. 19 et l'encart).

Les émissions des républiques de Transcaucasie au catalogue des timbres nationaux (p. 29).

Les émissions renouvelées de timbres soviétiques des années cinquante : un article du chercheur Teplov (p. 48).

Le collectionneur léningradien Vislènev commente les erreurs sur les timbres consacrés aux marines (p. 55).

Cartophilie : la Grande Voie sibérienne sur les vieilles cartes postales — centenaire du Transsibérien (p. 43).

Adresse : 8, Khlebny per., Moscou, 121069, «Philatélie». NOTRE REVUE POPULARISE VOTRE MAISON EN URSS ET DANS DE NOMBREUX AUTRES PAYS.

## CONTENTS

TOWARDS STARS-91 is a major international stamp exhibition in the Soviet Union (pp. 6—9).

BOTH DEITY AND INSPIRATION..., an article by well-known expert D. Artekman (p. 12), shows that religious subjects have become increasingly common among Soviet stamp collectors.

The Marka publishing centre presents a new series of postage stamps — Ducks (p. 16).

The article IN SPACE ORBITS by Y. Kvasnikov, prize winner of many stamp exhibitions, is devoted to the 25th anniversary of Soviet—French space cooperation — page 19 and the colour plate.

The catalogue of national stamps presents emissions of Transcaucasian republics (from p. 29).

Repeated emissions of Soviet stamps of the 1950s, analysis by F. Teplov on page 48.

V. Vislènev, a Leningrad collector, comments on errors

found on stamps with marine subjects (p. 55).

Postcard collecting: the Great Siberian railway in old postcards. 100th anniversary of Transsib (p. 43).

Our address is: 121069, Moscow, Khlebny per., 8, Philateliya.

ADVERTISING IN OUR MAGAZINE WILL ADD PRESTIGE TO YOUR FIRM IN THE USSR AND MANY OTHER COUNTRIES!

## INHALT

„Zu den Sternen '91“, größte internationale Philatelie-Ausstellung des Jahres in der Sowjetunion: S. 6—9.

„Gottheit und Inspiration...“. Ein Beitrag des bekannten Experten für thematische Sammlungen D. Aptekman, aus dem hervorgeht, daß religiöse Themen immer mehr Raum in den Alben sowjetischer Philatelisten finden: S. 12.

Das Verlagszentrum „Marka“ stellt eine neue Briefmarkenserie

zum Thema „Enten“ vor: S. 16.

25 Jahre Zusammenarbeit der UdSSR und Frankreichs im der Weltraumforschung. Dazu der Artikel „Auf Flugbahnen im All“, verfaßt vom mehrfachen Preisgewinner bei philatelistischen Ausstellungen J. Kwasnikow: S. 19 und Poster.

Katalog einheimischer Postwertzeichen, Emissionen transkaukasischer Republiken: Ab S. 29.

Neuaufgaben sowjetischer Briefmarken der 50er Jahre. Beitrag des Forschers F. Teplov: S. 48.

Der Leningrader Sammler W. Wislènev zu Fehlern auf Briefmarken zum Thema Meer und Seefahrt: S. 55.

Postkarten: Die Große Sibirische Magistrale auf alten Postkarten. Zum 100. Jahrestag der Transsibirischen Eisenbahn: S. 43.

Adresse der Redaktion: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok 8 „Filateliya“.

WERBUNG IN UNSERER ZEITSCHRIFT HEBT DAS PRESTIGE IHRER FIRMA IM IN- UND AUSLAND

## ПИСЬМО НОМЕРА

### Ободрали, как липку...

В обращении к читателям в № 12 за 1990 год были высказаны надежды на получение данного номера вовремя, т. е. до 1991 года, однако я получил его только 18.01.91 г. Скорее всего такое опоздание на совести почтовой службы, которая вечно ссылается на всякие трудности, а на самом деле просто неспособна нормально работать, хотя требует своевременно выплачивать зарплату. Опоздания журнала, я уверен, будут и в 1991 году, несмотря на то, что Министрство связи ободрали подписчиков, увеличив цену на издания в 2—3 раза. Жаль, что у нас в стране нет закона, чтобы можно было подать в суд и взыскать по иску с Минсвязи компенсацию за опоздание периодических изданий к подписчикам. Согласитесь, что 20 % от новой цены подписки, которое получило почтовое ведомство, это во много раз больше, чем 2 % от старой цены. Даже несмотря на снижение в 1,5—2 раза тиражей журна-

лов почта не в состоянии доставлять их вовремя. Увеличивая стоимость доставки, следовало бы предусмотреть и выплату зарплаты почтовому ведомству по мере поступления журналов подписчикам, т. е. поставить зарплату почтовиков в прямую зависимость от своевременности доставки изданий.

Теперь о том, что происходит с филателией в СССР. Конечно же, я не претендую на абсолютную истину, а только высказываю свои размышления. Когда человеку выдается по талонам чуть ли не блокадная норма продуктов, ему не до филателии. Однако следует бороться за сохранение как можно большего количества членов СФ, т. к., когда начнется повышение интереса к филателии, стартовые условия будут лучше, нежели если просто сидеть сложа руки. А пока неизбежно уменьшение членов СФ. Что же касается существования общества — СФ, то оно практически на грани распада.

Что дает филателисту СФ? На этот вопрос мне, рядовому члену, ответить весьма непросто, и вот почему. В СФ я с 1977 года. Ну и что? Если не считать регулярной уплаты членских взносов, да еще выдачи филматериалов с ограниченным тиражом — это все. СФ вроде бы стремится к свободе от тоталитарных структур и не является таковой. Но, посмотрите, если у меня прописка в одном районе, живу я в другом, а посещаю клуб третьего района, то фактически в этом клубе я ничего, кроме обмена (куплю-продажу), делать не могу, ибо нахожусь там на птичьих правах (благо, пускают на встречи).

Членство в СФ ничего не дает большинству его членов. А если учесть сумму взносов, то возникает дилемма: стоит ли платить, чтобы получать эмиссии, выпущенные ограниченным тиражом, или проще переплатить те же деньги за купленный материал в клубе.

А. ЛЕВИН-УТКИН  
Ленинград

### Замок наготове?

Сегодня в Краснодарском крае действует 16 специализированных магазинов и киосков. Самой крупной торговой точкой на Кубани является магазин «Филателия», что расположен в самом центре Краснодара. Тут работают добрые, приветливые и знающие свое дело продавцы Вера Рудольфовна Герман, Валентина Витальевна Попова, Татьяна Геннадьевна Попова, а руководит этим небольшим коллективом молодой специалист Наталья Владимировна Мягкая.

Старший инструктор предприятия «Союзпечать» Первомайского района Краснодара Галина Константиновна Колбинкова рассказала мне, что в первые свои годы, почти четверть века назад, магазин ютился в неболь-

шом, мало приспособленном помещении краевого центра; тут реализовывалось марок на сумму не более 500—800 рублей в месяц, сегодня эта цифра в 10—15 раз выше.

— Хорошо идет распродажа марок в городе, — говорит заведующая магазином Н. В. Мягкая. — Сегодня только в Краснодаре почти полтысячи филателистов активно посещают наш магазин. А сколько еще приезжают любителей самого популярного у нас в стране вида коллекционирования из ближайших станиц!

Небольшой, но дружный коллектив магазина регулярно проводит выставки как отечественных, так и зарубежных марок. Довольно часто можно встретить кого-либо из работников магази-

на в школах, СПТУ, техникумах краевого центра, где они ведут пропаганду марки, рассказывают много интересного и увлекательного.

Но вот недавно существование этого филателистического центра оказалось под угрозой. Дело в том, что помещение на главной улице Краснодара приглянулось кооператорам, и вот задумали они отобрать его любыми способами. Об этом рассказали мне Н. В. Мягкая и Г. К. Колбинкова. Ох, не хотелось бы нам оставаться без своего любимого магазина! Надеемся, что крайисполком выдержит натиск гостей-кооператоров и не решится закрыть «Филателию».

И. ДУБНИН,  
учащийся СПТУ-63  
г. Краснодар



## НЕ ПО-БРЕЖНЕВУ?..

По моему мнению, в каждом клубе филателистов должны быть установлены небольшие по размеру бюсты Роланда Хилла — создателя марки и Подвойского — первого министра почт и телеграфа Советской России, что будет данью уважения к этим людям. Также в каждом обществе филателистов должна висеть картина кубинского художника (фамилии и имени его не помню), которая так и называется «Филателист». Эта картина воспроизведена на одной из марок Кубы.

Таково мое мнение. А бюсты и картину можно изготавливать в одном из кооперативов. И пусть клубы филателистов из своих фондов, образующихся за счет взносов, покупают простой и недорогой репродукции. Это повысит культуру филателистов и, на мой взгляд, не будет иметь назойливой брежневской идеологической окраски.

**Д. ЕФРЕМОВ**  
г. Новочеркасск

## РУКА ДАЮЩЕГО...

В клубе филателистов «Горизонт» Дворца культуры железнодорожников была проведена организованная подписка на «Филателию». Для нас этот факт не содержит ничего необычного. А вот поступок правления Союза филателистов БССР достоин всяческой похвалы, и о нем следует поставить в известность читателей журнала. Понимая важность массового распространения журнала, правление СФ БССР вручило всем подписавшимся на журнал в нашем клубе подарки. Это во-первых.

Вторая же моя мысль совсем иного рода. Нет ничего странного в том, что наши руководители ездят по всему миру с протянутой рукой. Так почему бы такой жест не сделать и журналу?

Предлагаю обложку одного из номеров сделать аналогичной обложке журнала № 10 за прошлый год. Для этого нужно на ней поместить коллаж, ну, например, фотографию руки с опущенным пустым кляссером и текст: «Многострадальным советским филателистам — филателисты мира». Это будет полезнее, чем многотрудные усилия нашего уважаемого депутата в парламенте.

**М. ШИФРИН,**  
председатель Гомельского областного общества филателистов

## ХРАНЮ ПОДШИВКУ «ФИЛАТЕЛИИ СССР»

Я не принадлежу к коллекционерам в строгом смысле слова, не являюсь членом Союза филателистов, а в последние годы и в филателистические магазины редко заглядываю. Тем не менее собранные в детстве и юности марки я берегу. Сейчас в вузе веду предмет «История мировой художественной культуры» и здесь использую основную часть своего собрания (по теме «Западноевропейская живопись»). Их берегу я и для сынишки. Надеюсь, когда достигнет до марок, они станут для него одной из тропок в мир прекрасного.

Для меня ваш журнал всегда был главным звеном связи с Филателией с большой буквы (и в годы моего интенсивного занятия марками, и сейчас — когда, по мнению многих, «пора остепениться»). Со времен «застоя» я храню подшивки только двух журналов — «Иностранной литературы» и «Филателии СССР». Ваш журнал нужен коллекционерам, спасибо вам!

**В. ЛОВЧЕВ**  
г. Казань

## ИЩЕМ ПОДДЕРЖКИ

Чрезмерно долго приходится ждать появления новых марок в киосках. В прошлом году между присылками проходило аж по шесть месяцев. Это разве нормально? Ждешь, ждешь их, теряешь надежду, а потом марки сразу кучей и приходят, да еще не все и в малом количестве.

Еще одна проблема — отсутствие КЮФа. Был бы хоть один, ведь нас здесь много «беспризорных» филателистов. Нам же поддержка нужна!

**Александр НЕНАШКИН**  
п. Шушенское  
Красноярский край

## ВНИМАНИЕ — ВETERANAM!

Не секрет, что среди ветеранов филателии многие по возрасту и состоянию здоровья не могут посещать сборы филателистов, активно участвовать в проведении филателистических мероприятий. Тем не менее они, как правило, продолжают коллекционировать марки, зачастую обращаясь в магазины «Марка — почтой», которые не всегда своевременно приносят радость этим пожилым, увлеченным людям.

К сожалению, местные организации Союза филателистов часто забывают о ветеранах, а ведь с их уходом уходит и полезный опыт работы, теряется накопленный филателистический материал и ценные экспонаты.

Это допускать нельзя. Было бы неплохо, если бы каждое отделение, общество СФ уделили внимание ветеранам. Ведь это наши старшие коллеги, они нуждаются в поддержке.

**А. ОКУНЕВ**  
г. Ташкент

## СТАРЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖНОЙ ФИЛАТЕЛИИ

### КУДА УЕХАЛ... КЮФ?

Дорогая редакция! Хочу поведать вам очень грустную историю нашего КЮФа. Когда я туда пришел (это было больше года назад), он занимал помещение при филателистическом магазине «Марка». У нас было прекрасное оформление, занятия проходили очень интересно, каждый раз собиралось не меньше тридцати ребят. Но счастье длилось недолго. Наше помещение отобрали под неизвестно что (во всяком случае, неизвестно нам). Мы занимались на втором этаже, пришлось перебраться на первый, устроились в коридоре. Уже тогда КЮФ начал распадаться. На занятии больше семи человек не было. Потом нас из «Марки» вообще вытурили. Сейчас занимаемся на другом конце города в Доме офицеров. Транспорт туда ходит плохо.

А при магазине было так хорошо. Начальство Дома офицеров о нашем существовании даже не знает. Хорошо, что зам. коменданта человек добрый — дал помещение. Но, увы, на занятиях КЮФа больше четырех человек не бывает. Написали объявления. Ждем. Надеемся.

**Евгений ЕЖОВ,**  
г. Пенза

### СПАСИБО РУКОВОДИТЕЛЮ

Хочу рассказать о КЮФе города Астрахани и его руководителе В. Н. Фишмане.

В нашем клубе около двухсот человек в возрасте от 10 до 17 лет. Создан он был в 1987 году благодаря энтузиазму нашего руководителя, который один из всех членов тогдашнего ВОФ взялся за работу с детьми. Нашел помещение, где раз в неделю мы встречаемся. Первый час занятия руководитель читает нам лекции по филателии, второй час мы обмениваемся филматериалом. У нас интересно, и не удивительно, что

дети ездят на занятия со всех концов города.

Но ничего этого не было бы, если бы не замечательный человек В. Н. Фишман, который взялся за такую сложную работу. Спасибо ему от всех членов КЮФа.

В заключение хочу сказать вот что: если кто-то захочет переписываться и обмениваться филматериалом с членами нашего КЮФа, пишите мне. Обещаю: все адреса будут переданы ребятам астраханского КЮФа. В письме обязательно укажите возраст.

**Екатерина ГОВОРОВА,**  
староста КЮФа.  
Мой адрес: 414056,  
г. Астрахань,  
ул. Татищева, дом 61, кв. 68

### ЗАМЫСЛОВ У НАС МНОГО

Вот уже три года я руководю клубом юных филателистов «Альянс» при районном Доме пионеров. И это — единственный оплот филателии в нашем районе. Клуб создан в апреле 1985 года одновременно с районным отделением ВОФ. В принципе, этот клуб и представлял собой районное отделение. Занятия проходили у тогдашнего руководителя на квартире. Ребята туда набивалось до 50 человек. Вот благодаря каким «неимоверным усилиям» республиканского отделения ВОФ было создано Цивильское районное отделение ВОФ. За 1990 год членские взносы уплатил лишь один взрослый представитель нашего отделения. Это я. Мне 19 лет. Уверен, на будущий год взрослых членов будет больше. Но... отделение не имеет (уже 5 лет) собственного штампа и своей печати. Специалисты, здорово разбирающиеся в филателии, заезжают к нам раз в год, точнее — один специалист — председатель республиканского Союза филателистов Ю. Г. Боровой.

Но еще немного об истории клуба. К весне 1988 года

руководитель отошел от филателии. Тогда я был рядовым членом «Альянса», но решил возродить наш клуб. На начальном этапе я совсем не имел опыта, в моем тогдашнем представлении клуб юных филателистов — это место, где можно купить красивые марки, и очень недорого. Такова была полученная за предыдущие годы «наука». Но уже с первых занятий я понял, что необходимо не только предлагать ребятам филматериал, но и пытаться рассказать кое-что о филателии. Перелистав многочисленную литературу по организации работы в клубах юных филателистов, я кое-чему научился. Весной 1989 года мы провели первую районную филателистическую выставку и выручку от билетов перечислили в фонд города к празднованию его 400-летия. Осенью меня направили в Ярославль на Всесоюзный семинар по детской и юношеской филателии, где я научился многому. В нашем клубе вошли в традицию филателистическая лотерея, большая филателистическая викторина, которая продолжается весь учебный год. В этом учебном году у нас будет первый выпуск — ребята получат справки о том, что они 2 года занимались в КЮФе «Альянс» и пользуются правом проводить занятия КЮФов. Одновременно со старшей группой мы объявили в этом году новый набор в младшую. Думаю, скоро поставим филателию в нашем городе на ноги.

Обращаясь к Вам в редакцию, хочу, чтобы Вы опубликовали наш адрес с надеждой наладить серьезные контакты с КЮФами страны и зарубежными детскими организациями. Мы готовы получать письма со всех концов мира на русском, чувашском, польском, английском, немецком языках.

С уважением и наилучшими пожеланиями

**Сергей БЕККЕР.**  
Адрес моего клуба:  
429900. г. Цивильск,  
Чув. АССР, ул. Советская, 26,  
КЮФ «АЛЬЯНС»



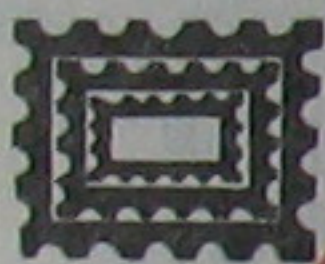
**З**адолго до вернисажа выставка «К звездам-91» была награждена многими яркими эпитетами. И неспроста, ведь впервые в истории современной филателии интерес к марочной экспозиции проявлен на правительственном уровне. В день открытия опубликовано приветствие Президента страны:

*«Сердечно приветствую участников и посетителей Международной выставки «К звездам-91» в год 30-летия первого полета человека в космос. Уверен, что выставка «К звездам-91» явится еще одной прекрасной возможностью обмена творческими достижениями коллекционеров и художников разных стран, будет способствовать укреплению дружбы между народами.*

*Больших вам успехов на благо мира и прогресса, на благо культуры».*

Несомненно, это обращение Михаила Горбачева заметно повысило рейтинг выставки. Впрочем, благодаря такому вниманию вырос и авторитет Президента среди коллекционеров. Организаторам экспозиции удалось впрячь в одну повозку «коня и трепетную лань»: многоплановость «звездных» экспонатов вполне оправдала себя. Авиакосмическая и ракетная техника, документы и фотографии, личные вещи космонавтов и конструкто-

**Филателия прочно объединяет людей**



**Марки плюс космос — неповторимая атмосфера познания**



**ВЫСОКИЙ ВЗЛЕТ К «ЗВЕЗДАМ-91»**

ров ракетной техники, макеты орбитальных станций и экипировки экипажей, образцы питания и медицинского оборудования, уникальные фильмы, многочисленные произведения изобразительного искусства, филателистические коллекции — вот диапазон экспонатов.

Все дни, пока действовала выставка — с 6 по 14 апреля, — я, признаюсь, не без настороженности приходил в ее залы. Наверное, сраба-

**Космос служит человеку**



тывал не раз подтвержденный стереотип: лишь на вернисаже у стендов бывало многолюдно, в иные же дни даже во время всесоюзных и международных выставок зрителей там приходилось искать чуть ли не днем с огнем. Нет, не скажу, что в этот раз у стендов наблюдалось постоянное столпотворение, однако стереотип все-таки дал трещину. Зрители шли, и, что важно, к филателии приобщались те, кто изначально интересовался другими сторонами экспозиции — живописью, космической техникой. Идея соединить выставки художественную, техническую и филателистическую оказалась удачной.

Нельзя не отметить и тот факт, что в этот раз филателистические коллекции шагнули навстречу зрителям — не в одном месте, а в трех крупных выставочных залах развернулась «К звездам-91», избавив многих москвичей и гостей столицы от необходимости добираться на выставку через весь огромный город. Что таить греха, в иной ситуации даже при большой любви к фила-

телии трудно решиться на такое путешествие, а тут — «гора» сама приблизилась к «Магомету». Часть коллекций разместились в павильоне «Москва» на ВДНХ СССР, часть в Мемориальном музее космонавтики и в Центральном доме художника на Крымском валу.

Многие тысячи почтовых марок и блоков, конвертов и почтовых карточек, специальных гашений, изданных более чем за тридцать прошедших с начала космической эры лет, составили ее яркую летопись.

Продолжая традицию, Минсвязи выпустило в обращение несколько новых знаков почтовой оплаты, приуроченных к выставке. В частности, издан блок «30-летие первого в мире полета человека в космос» с дополнительным текстом «Международная выставка «К звездам-91». Космос на службе мира и прогресса». С таким же текстом вышли малые листы, содержащие по два квартблока, «гагаринских» миниатюр. Не забыты и любители цельных вещей: в почтовых окошках в дни выставки появились конверты с портретом Юрия Гагарина и девизом экспозиции, а также с портретом К. Э. Циолковского. Насыщенной была программа специальных штемпелями отмечен каждый из дней ее работы.



Итак, был вернисаж. Были вспышки фотокамер и внимательные телеобъективы. Улыбки и официальные речи. Выставку открыл министр связи СССР Г. Г. Кудрявцев.

«На выставке демонстрируется более 170 коллекций почтовых марок по авиации, космонавтике и астрономии, в том числе — около шестидесяти экспонатов из других стран — отметил в своем выступлении председатель ЦП СФ СССР В. В. Горбатко. — Кроме членов Союза филателистов СССР, свои выставочные работы показывают коллекционеры США и Германии, Аргентины и Испании, Индии и Италии — всего 14 государств. Настоя-



щая выставка является прологом Международного года космоса, который по решению Генеральной ассамблеи ООН будет отмечаться в 1992 году. От нас зависит, чтобы этот пролог был удачным».

Начальник Главкосмоса СССР А. И. Дунаев добавил: «Придя сюда в это беспокойное для нашей страны время, мы увидели, что филателия прочно объединяет людей, а космос служит прогрессу и работает на благо человечества». Пожалуй, этими словами можно выразить основную идею экспозиции «К звездам-91».



Но довольно предисловий. Высших наград — золотых медалей и специальных призов — удостоены две коллекции. Это собрания Гесты Хедбома (Швеция) «Авиапочта Чехословакии 1920—1939 гг.» и Вальтера Хопфервизера (Австрия) «Космическая почта». Первый из названных экспонатов просто очаровал знатоков филателии. Дело в том, что собственно авиапочтовых выпусков Чехословакии того периода немного. Свет увидели две серии с надпечатками новой стоимости и изображения самолета 1920 и 1922 гг., а также серия оригинальных рисунков 1930—1939 годов, запечатлевшая самолет «Фарман» над Прагой и биплан на фоне ландшафтов Чехословакии. Некоторые из этих марок ныне достаточно редки, как, например, перфорированные миниатюры с надпечатками 14 крон на 200 геллеров, 24 кроны на 500 геллеров и 28 крон на 1000 геллеров, увидевшие свет в 1920 году. За ними охотятся коллекционеры, их знают и ценят. Но собрание Гесты Хедбома, при кажущейся немногочисленности основного филателистического материала, при внешнем однообразии его, поражает глубиной разработки. В этой коллекции собраны все изюминки чехословацкой авиапочты: разнообразие рисунков, перевернутые надпечатки, пробные выпуски, редкие фрагменты ли-





стов и полные листы почтовых миниатюр. С другой стороны, выручают автора экспоната и редчайшие почтовые отправления, зафиксировавшие даты первых полетов и маршруты авиапочты страны.

Большими позолоченными медалями и специальными призами отмечены пять коллекций, три из которых — швейцарские. Это экспонаты Рота Тони «Авиапочта Швейцарии», Нагели Рут «Авиапочта региона Базеля» и Вернера Линигера «Воздушная почта осады Перемышля. 1914—1915 г. г.» В этой же когорте и две лучших коллекции советских участников: В. Н. Ключко «Космическая почта» и Ю. Н. Тондрика «Штемпеля Байконура».

Если, говоря о великолепной коллекции, можно употребить термин «невзрачный», то такое впечатление на первый взгляд оставлял экспонат Ю. Н. Тондрика. Но именно лишь на первый взгляд. Ибо поговорка «не все то золото, что блестит» к собранию «Штемпеля Байконура» подходит и в буквальном, и в переносном смысле (если

вспомнить о Большой позолоченной медали, врученной автору). Обычные, казалось бы, конверты, прошедшие почту в 50—80-е годы, шаг за шагом раскрывают зрителю почтовую историю знаменитого космодрома. Автор отыскал и представил оболочки писем в условные адреса Байконура: «Кзыл-Орда-50», «Москва-400, в/ч №...», «Ташкент-90». Собранные в коллекции и штемпеля поселка Байконур, подарившего свое имя космодрому, и отправления в адрес поселка Ленинский и города Ленинска — административного центра космодрома. Наконец, с 27 апреля 1975 года пущен в обращение первый штемпель с текстом «Космодром Байконур» — так сказать, именной.

Названные пять коллекций, как уже отмечал, получили кроме медалей, специальные призы. Между тем было на филателистическом смотре еще пять экспонатов, которым призов не досталось, но уровень которых также поднялся до Большой позолоченной медали. Это еще две швейцарских коллекции: Рудольфа Шнайдера «Пути к пилотируемым космическим поле-

там» и «Графа Цеппелина» (псевдоним участника) «Швейцарская цеппелинная почта», а также коллекции Адо Франца Майера (Германия) «Земля — Космос — Земля», Мири Матейки (Австрия) «Состязание в космосе» и Нумана Ригги «США: годы первых запусков». Нетрудно увидеть, что «средний» уровень представленных на выставку коллекций далеко не средний: первая прошедшая в СССР экспозиция под эгидой Международной федерации филателии подняла планку требований достаточно высоко.

Всего же международное жюри под председательством Всеволода Притулы присудило участникам 103 медали разного ранга. Вручено 2 золотых, 10 позолоченных медалей (из них — 4 советским коллекционерам); девять больших серебряных (6 — советским); двадцать серебряных (15 — на счету наших филателистов); 21 посеребренная награда, 31 — бронзовая (и в том, и в другом ранге лишь по одной медали «уехало» за рубеж). Остальные отечественные коллекции получили дипломы выставки.

Как видно, чем ниже ранг наград прошедшей экспозиции, тем «кучнее» результаты советских участников. Дело здесь не только в том, что из-за рубежа прибыли лучшие из лучших экспонаты, а наши собиратели имели возможность более массового представительства. В разговоре с автором этих строк член жюри А. Я. Певзнер, пожалуй, наиболее точно и конкретно выразил суть: очень многие из советских участников повторяли одну и ту же ошибку: хорошо зная избранную тему, они пытались (и не всегда удачно) подобрать под свои знания филателистический материал. В то время как всемирные выставки последних лет четко показывают: основа основ любой коллекции — именно почтовые выпуски, они диктуют структуру и содержание экспоната.

И еще одно хотелось бы отметить. Интересная и глубокая разработка советского филателиста порой поигрывает зарубежной из-за того, что материал, доступный заграничному коллекционеру, зачастую реже, изысканнее. В залах выставки я обратил внимание на три коллекции. Они однотипны — собрание С. Н. Познахирко «Становление космической почты», В. Н. Ключко и Вальтера Хопфервизера с одинаковым названием «Космическая почта». Ранее, описывая лучшие коллекции «К звездам — 91», я специально «приберег» эти экспонаты, чтобы сравнить их между собой.

Открывает разработку С. Н. Познахирко конверт и карточка с первой официальной маркой ракетной почты. И далее шаг за шагом автор ведет зрителя от вехи к вехе в развитии ракетной и космической почты: виньетки 30-х годов частной ракетной почты, письма 40-х со штемпелями полигонов ракетной техники

СССР — Капустин Яр и США — Эль Пасо, отправления 1957 года с первыми советскими космическими марками, конверт первой в мире «Космической почты», датированный январем 1969 года. Есть в этой коллекции несколько более поздних, но весьма интересных вещей, например, пробный малый лист МНР в честь полета монгольского космонавта, два блока НРБ, посвященные полету орбитального комплекса «Мир» с ошибкой в тексте и без ошибки, вышедшая и не попавшая в почтовое обращение марка ВНР 1979 и 1980 года, приуроченная к полету венгерского космонавта. Без сомнения, интересный, привлекающий внимание экспонат. Но все же у меня, как у зрителя, осталось о нем впечатление некоторой схематичности: сказать образно, филателистический язык этой коллекции недостаточно гладок и многообразен. Особенно явно это касается тех ранних периодов становления космической почты, на которые «замахнулся» автор, но для иллюстрации которых найден или выбран для показа фрагментарный материал. Экспонат С. Н. Познахирко отмечен Большой серебряной медалью. (Подробнее о своей коллекции автор рассказал в «Филателии» № 2, 1991 г. и № 4, 1991 г.).

Рядом по теме — разработка В. Н. Ключко. Автор чуть сместил акцент на экспонирование почтовых отправлений с космических кораблей и орбитальных станций СССР. Представлен более узкий отрезок существования космической почты, зато гораздо более глубоко разработанный. Каждый из стартов советских и международных космических экипажей документирован теми или иными почтовыми отправлениями, большинст-

во из которых побывало в космосе. Здесь и первые «фирменные» конверты «Почты летчиков-космонавтов СССР» (в отличие от привычного ныне вида космических отправок, не франкированные почтовой маркой), своеобразная «космическая телеграмма» — перфорированная лента с отпечатанной на борту космического корабля информацией ЭВМ. Здесь же можно было увидеть конверт с текстом «Космическая почта» и сразу четырьмя оттисками штемпелей с датами января 1969 года, когда столь необычные почтовые атрибуты приобрели статус гражданства. А сколько обсуждений вызвал конверт 1986 года, возвестивший появление нового вида почтовой связи «Земля — космос — космос — Земля»?! Дата 13 марта, отпечатанная на нем, обозначила момент, когда почта впервые в истории не только перекечевала с Земли в космос и обратно, но и в открытом космосе была перенесена с борта «Салюта — 7» на борт станции «Мир».

По итогам выставки, как уже отмечалось, коллекция В. Н. Ключко удостоена Большой позолоченной медали и специального приза. Чуть-чуть не хватило ее автору до награды самого высокого ранга.

Но это «чуть-чуть» с блеском преодолел австриец Вальтер Хопфервизер. Его коллекция чрезвычайно интересна не только специалистам, но и людям, впервые в жизни попавшим на филателистическую выставку. Автор собрал почтовые отправления, доставлявшиеся с помощью ракет. История ракетной и космической почты насчитывает уже несколько десятилетий. Еще в 1928 году австриец Фридрих Шмидл запустил с воздушного шара ракету с почтовыми отправлениями.



Е. НОВОСАДОВА

НАСТАЛО  
ПРОБУЖДЕНИЕ

Д. М. АПТЕКМАН

Медали лежат на столе и как будто гордятся тем, что их вынули из темноты ящика и они могут рассказать о своем хозяине.

Пять международных и восемь всесоюзных — они говорят о заслугах в филателии Дария Михайловича Аптекмана, разрабатывающего вот уже 25 лет религиозную тематику.

Самая оригинальная — медаль ФРГ: вставлена в кусок рурского угля, а самая свежая — с ленинградской филателистической выставки «Россия-90».

Медалей могло быть значительно больше, если бы не специфика темы.

Дарий Михайлович демонстрирует марку Испании: на ней Святая Тереза (см. 2-ю стр. обложки).

— Это первая марка моей коллекции. Четверть века назад!

— Почему в вашей коллекции не представлено русское православие? — спрашиваю автора.

— До последнего времени, — поясняет Дарий Михайлович, — марки, связанные с русским православием, по понятным причинам, не издавались. Сейчас этот пробел преодолевается: в честь 1000-летия введения христианства на Руси были изданы конверты с оригинальной маркой: под эгидой фонда культуры выпущен почтовый блок «Троица» — икона новгородского письма, появился ряд марок с изображением лучших образцов русской церковной архитектуры.

В 1991 году увидела свет сценка из пяти марок,

также относящихся к русскому православию: «Остромирово Евангелие», «Русская Правда», «Сергий Радонежский», «Троица» Андрея Рублева (воспроизведена на обложке), «Апостол».

Лет пять назад такое и в мыслях представить было невозможно.

— Что касается вашего журнала, — и Дарий Михайлович улыбается, — я вправе назвать себя от него пострадавшим.

И вспоминает такой случай: он хотел опубликовать объявление в нашем журнале о поисках филатериала на религиозную тему. Шло время — ни слуху, ни духу. Через месяц его вызвал руководитель ленинградского филиала ВОФ и посетовал, мол, из-за него он получил нагоняй. В Москве возмутились: «Что это за люди в Ленинградском обществе филателистов, чем они интересуются?». Криминал, да и только! Вот он воздух того времени, его мироощущение.

Неприемлем был сам факт собирательства на закрытую тему.

У многих из нас в судьбе есть обстоятельства, подтверждающие, что все мы были заложниками тотальной идеи. И не хочется, чтобы черты того времени становились укором кому-то. Дарий Михайлович оптимист и воспринимает происшедший

с ним случай как курьез. Ведь он занимался и занимается историей религии, свою коллекцию использовал и для атеистической пропаганды на лекциях для студентов. И на мой вопрос, подвинуло ли его к вере постоянное созерцание религиозных сюжетов, ответил отрицательно: как был атеистом, так им и остался. Для него атеизм — это освобождение от всяких догм, не разрушающее храмы, а стимулирующее воспитание моральной ответственности.

А в конце, ставя точку на том злополучном объявлении, Дарий Михайлович обращается к читателям: «Вот уже много лет безуспешно пытаюсь достать каталог марок на религиозную тему. Может быть, кто-нибудь откликнется и поможет?».

ми. Он же отпечатал для своих экспериментальных полетов и первую в мире — неофициальную — почтовую марку. В апреле 1931 года Райнхольд Тилинг доставил на своей ракете 188 писем и почтовых карточек, которые затем продолжили путешествие к адресату с одного из ближайших к месту посадки почтовых отделений. Первая государственная марка ракетной почты издана в 1939 году на Кубе. Она предназначалась для обслуживания маршрутов ракет Терри Фамеса. С приходом космической эры письма полетели и в околоземное пространство.

В начале 1979 года космическая почта заработала «по-настоящему». Тогда Ю. Романенко и Г. Гречко принимали на борту «Салюта-6» новый экипаж с Земли, доставивший и несколько почтовых отправок. Впрочем, как уже упоминалось, еще во время экспедиций «Салюта-3» и «Салюта-5» на борту кораблей использовались для гашения конвертов штемпеля с текстом «Космическая почта».

Посетители выставки «К звездам-91» смогли буквально прикоснуться к редчайшим вещам, зафиксировавшим начало развития ракетной почты. В коллек-

ции Вальтера Хопфервизера представлены несколько конвертов, которые 10 июня 1928 года были доставлены ракетой Фридриха Шмидла. Оплачены они черно-оранжевыми марками треугольной формы с изображением воздушного шара. Наиболее распространенные сюжеты последующих неофициальных выпусков — старт почтовой ракеты. Первая государственная марка ракетной почты экспонировалась в коллекции на конверте, доставленном адресату в 1939 году. Для этого выпуска кубинские связисты воспользовались знаком оплаты 1931—1932 годов, представившим самолет над горами и пальмами, сделав на марке надпечатку текста об экспериментальных запусках почтовых ракет.

Вот так в сравнении трех коллекций раскрываются этапы покорения космической темы. «Понемногу обо всем» в первом из названных экспонатов, «почти все о немногом» — во втором, и «почти все обо всем» — в третьем.

Трудно перечислить хотя бы часть почтовых отправок, знаков почтовой оплаты, привлекавших на выставке неизменное внимание. Почти все изюминки тематики присутствовали на стен-

дах — от редкостей баллонной и цепелинной почты, проб и разновидностей советских «стратостатных» выпусков до «редкостей» совсем свежих, например, двух листов фальшивой перевернутой надпечатки «Космическая почта».

По традиции очень сильный экспонат представил Центральный музей связи им. А. С. Попова «Авиапочта СССР (материалы к истории выпусков 1922—1978 гг.)», интересна заявленная в Почетном классе коллекция А. А. Тарумяна «Почта и почтовые марки Армении», экспонаты членов жюри А. А. Бородиня «Крылатые династии», Л. Я. Мельникова «Воздушная почта СССР», А. Я. Певзнера «Стандартные марки СССР 4—12 выпуски», В. В. Притулы «Европейские коммуникации воздушной почты».

\* \* \*

Путешествуя по залам «К звездам-91», я не раз замечал, какие горячие и заинтересованные споры вспыхивают то у одних, то у других стендов. И, думаю, вот такая атмосфера познания, заинтересованности, передачи опыта и есть один из важнейших итогов прошедшего крупного филателистического смотра.

Евгений ОБУХОВ

## «БОХУМ — ДОНЕЦК»

Филателистическая выставка с таким названием прошла в немецком городе Бохуме при участии филателистов Донецкой области, которые экспонировали семь коллекций: В. Мороз «П. П. Рубенс. Жизнь и творчество», А. Приходченко «Волшебный мир танца», А. Головщинский «За мир и международное сотрудничество», И. Гонченко «Без

вины погибшим во время репрессий и беззакония», Д. Лысогоров «СССР в годы первых пятилеток», И. Мухоморова «Стандартные почтовые карточки СССР» и «Первые маркированные художественные почтовые карточки СССР».

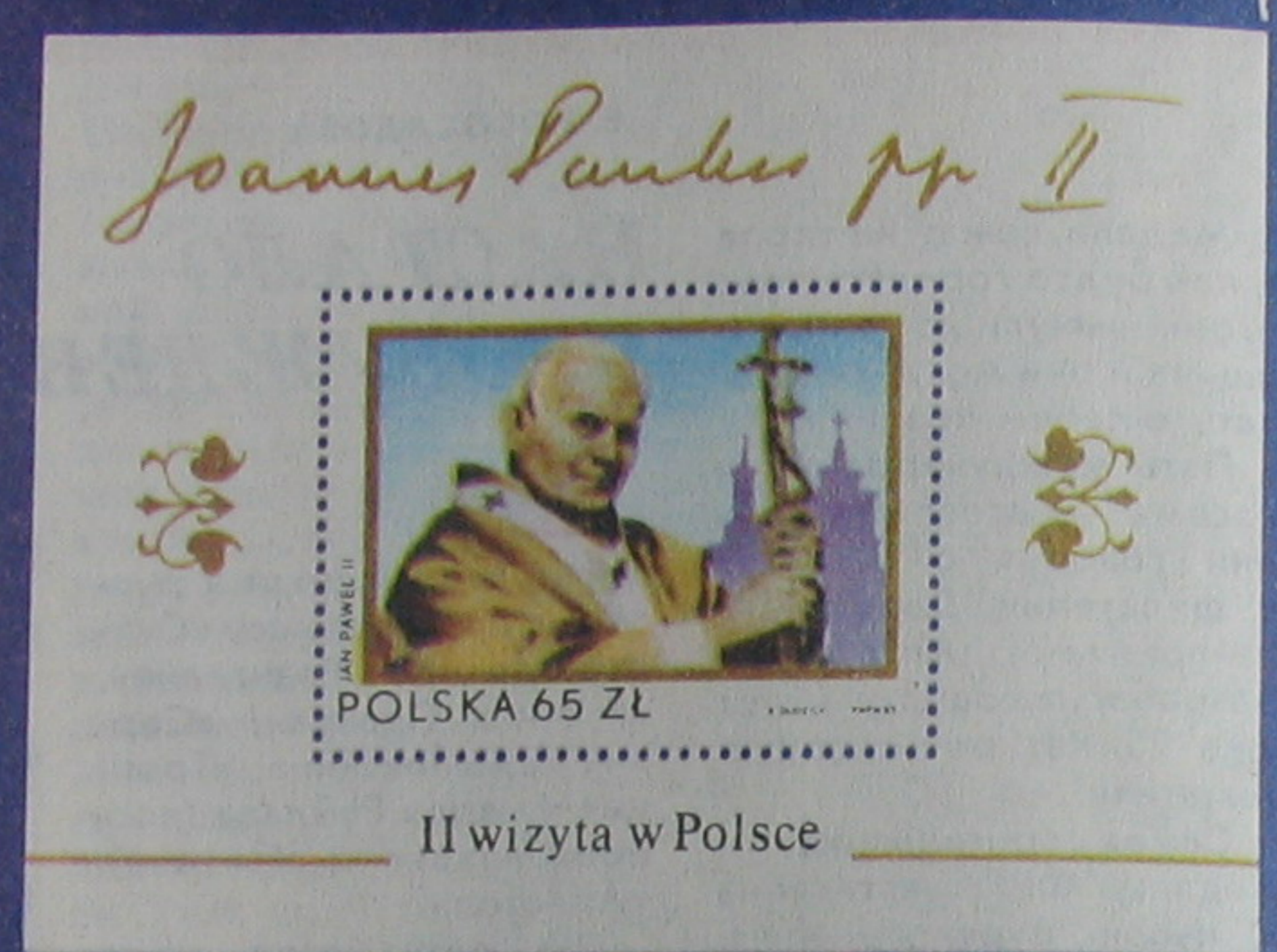
Для участия в выставке по приглашению Союза филателистов Бохума выезжала делегация советских фи-

лателистов.

В честь выставки почтой ФРГ был выпущен специальный конверт и изготовлен штемпель. Все участники награждены дипломами и ценными подарками.

Ю. ТАРАСОВ,  
председатель Донецкого  
областного Союза  
филателистов





И божество и вдохновенье...

Португалия № 214, Ватикан № 35, 132, 137, 141, 304, 307, Израиль № 114, 300, ФРГ № 130, Польша (полн.) № 95, Болгария № 141, Кипр № 250

Марки с религиозными сюжетами появились лишь спустя полстолетия после выпуска знаменитого «Черного пенни». Справочник «Католики на почтовых марках», изданный в г. Тилтоне (США), называет первыми три марки с изображением португальской королевы Изабеллы Католической, выпущенные в США в 1893 году в ознаменование 400-летия высадки Колумба в Америке. Однако правильнее начинать отсчет с 1895 года, когда почтовая служба Португалии отметила специальной серией из четырех марок 700-летие святого Антония Падуанского. На их оборотной стороне воспроизведены слова главы францисканского ордена кардинала Бонавертуры.

Сейчас число марок с религиозными сюжетами превысило шесть тысяч, а их общий тираж свыше десяти миллиардов экземпляров. К этому надо добавить сотни иллюстрированных конвертов, почтовых карточек и штемпелей специальных гашений.

До начала 20-х годов, впрочем, это был лишь узкий ручеек — изображение святого Михаила, убивающего дракона — олицетворение сатаны, на бельгийских марках, посвященных Брюссельской выставке 1897 года, серия к 25-летию румынской монархии — на них короля Кароля благословляет ангел, богоматерь — покровительница Венгрии — на марках этой страны, выпуск Италии в ознаменование 300-летия конгрегации пропаганды веры и очередного «святого года»... Но уже в последующее десятилетие число таких эмиссий превысило две сотни. 30—40-е годы принесли более трехсот, пятидесятые — около четырехсот

марок с религиозными мотивами.

В 1961—1970 годах почтовые службы только европейских стран ввели в оборот 828 марок и блоков, с 1970 по 1980-й — к ним прибавилось еще 952.

На первом месте по числу эмиссий стоит Испания (206), затем Бельгия (198 шт.), Италия (144 шт.), Лихтенштейн (106 шт.). Среди восточноевропейских стран приоритет принадлежит Венгрии, где до конца второй мировой войны было выпущено 82 марки и 4 блока, а в послевоенные годы первенствовала Польша. В Латинской Америке наибольшее число марок с религиозными сюжетами издано Парагваем и Гаити, в Африке — бывшими испанскими и французскими колониями.

Практически полностью религиозными по содержанию являются почтовые эмиссии Ватикана. Кстати, предшественником ватиканской почтовой службы была почта Папской области, выпустившая в 1852—1868 годах двадцать пять марок с изображением эмблемы папства — тиары и перекрещенных ключей от храма св. Петра.

В 1929 году на почтовых отправлениях вновь появились марки с гербом и портретом папы, на сей раз Пия XI. Почтовое ведомство восстановленного церковного государства начало функционировать спустя полгода после подписания Латеранских соглашений. Оно разместилось в небольшом доме у ворот св. Анны и формально обслуживает территорию, гораздо меньшую, чем обычное почтовое отделение в небольшом городке. Однако с момента создания здесь выпущено 785 почтовых, 74 авиапочтовых, 18 марок спешной почты и служебного назначения, 8 памятных блоков. Тиражи марок обычно составляют от одного до

двух миллионов экземпляров, новинки пользуются большой популярностью у коллекционеров и многочисленных туристов.

Тематика почтовых эмиссий религиозного содержания имеет несколько основных направлений.

Самое значительное по численности и популярности направление, относящееся к иллюстрации эпизодов Ветхого и Нового заветов, либо изображению персонажей, фигурирующих в них.

Первенство в использовании библейских ветхозаветных сюжетов принадлежит Израилю, где иудаизм является официальной государственной религией. Начав с новогодних выпусков 1955—1956 годов — «Музыканты библейских времен», израильская почта регулярно издает марки с изображением библейских сюжетов: всемирный потоп, пророк Иона в чреве кита, фрески древнего праздника «пурим» и др. Религиозное звучание усиливается благодаря использованию купонов с цитатами — на английском и иврите — из библейских текстов, раскрывающими содержание рисунка.

Продолжает постоянно возрастать поток эмиссий на новозаветные темы.

Отметим, что далеко не все выпуски этой группы можно однозначно характеризовать как религиозно-пропагандистские: зачастую это репродукции лучших произведений живописи.

В последние годы в погоне за прибылями в издание марок с новозаветными сюжетами включились страны, где государственной религией является ислам. Буквально наводнили филателистический рынок Йемен, Объединенные Арабские Эмираты, султанат Оман. Так, Йемен выпустил в 1969 году листы марок с



надпись на полях — «Жизнь Христа».

В коллекционном материале представлены практически все основные эпизоды евангельских жизнеописаний Христа.

Большую тематическую группу почтовых эмиссий составляют выпуски в честь событий церковной жизни — конгрессов, соборов, конклавов, юбилейных дат. Почтой отмечены четыре Вселенских собора — 1500-летие Халкидонского, 400-летие Тридентского, 100-летие Первого Ватиканского, начало и окончание Второго Ватиканского.

В то же время в ряде стран преимущественного распространения протестантизма были предприняты контр-выпуски, посвященные деятелям реформаторского движения. Скажем, на марке ФРГ запечатлен диспут Лютера с Карлом V, где вся композиция рисунка подчеркивает явное преимущество первого.

Наконец, нельзя не отметить отражение современной позиции церкви по отношению к науке. Здесь характерен выпуск ФРГ 1968 года. В сентябре в г. Эссене временно проходили 82-й национальный католический конгресс и выставка «Космос в филателии», приуроченная к 70-летию издания труда К. Э. Циолковского по теории космических летательных аппаратов. Оба события были объединены почтовой службой ФРГ на одном памятном конверте и марке — с изображением спутников, внутриядерных орбит, креста и символа «святого духа».

В 60-е годах зародилось еще одно тематическое направление: марки в честь пастырских визитов глав католической церкви. Началось было положено в 1964 году выпусками, посвященными паломничеству Павла VI в «святую землю». Ватикан издал серию из четырех

марок с изображением молитвы папы в иерусалимском храме, а также памятных мест Вифлеема и Назарета. Издание почтовых знаков в честь визитов папы стало традиционным и для стран, куда совершались эти поездки, и для Ватикана — сейчас их насчитывается уже несколько сотен. Марки, посвященные визитам Павла VI, выпустили почтовые службы Цейлона и Западного Самоа, Чили и Эквадора, Колумбии и Ганы, Индии и Филиппин. Специальной надпечаткой на швейцарской марке и двумя конвертами отмечено посещение Павлом VI Международной Организации Труда в Женеве. Огромный международный резонанс приобрел визит Павла VI в Организацию Объединенных Наций. Этому событию посвятили выпуски более 30 стран. Зафиксирована деятельность нынешнего главы католической церкви Иоанна-Павла II.

Более двухсот почтовых марок и блоков на религиозную тематику выпущены странами, где исторически преобладающей конфессией является православие. Значительная их часть представлена болгарской почтовой службой. Здесь православная церковь рассматривается как патриотическая организация, и такая позиция отмечена многочисленными выпусками в честь славянского основоположника болгарской литературы Климента Охридского, родоначальников славянской письменности Кирилла и Мефодия, Паисия Хилендского. На многих марках воспроизведены фрески и иконы.

Представлена в почтовых знаках и Кипрская православная церковь, где обращают на себя внимание выпуски, подчеркивающие заслуги архиепископа Макариоса.

Что же касается стран с господством ислама и буддизма, то в их почтовых миниатюрах обычно отражается архитектура культовых сооружений, что позволяет рассматривать их как форму пропаганды религиозных святынь. Исключение составляет лишь один из выпусков Марокко, изображающий пророка Али во главе религиозной процессии. Буддизм представлен главным образом на марках французских владений в Индокитае, а в наши дни — Камбоджи, Вьетнама, Лаоса, Таиланда. Обычно это разные варианты изображения Будды, а также архитектура пагод и других культовых сооружений.



## ФИРМА «РАЙДА»

Индивидуальная фирма по торговле филатериальными материалами «Райда» покупает советские и зарубежные марки, ХМК, КПД и др. материалы на популярные темы. При обращении к нам просим приложить марку номиналом 20 коп. для оплаты ответа. Убедительно просим без согласования материалы не посылать.

Наш адрес:

Литовская Республика  
232053, Вильнюс-53,  
а/я 2408 тел. 64-82-34

А. ШЯУЧЮНАС

## КОЛЛАЖ

# ФИСКАЛЬНАЯ МАРКА ХАБАРОВСК. 1913 год

Изучая историю старого Хабаровска, я обнаружил интересную фискальную (служебную) марку, выпущенную в благотворительных целях (без номинальной стоимости) для распространения на выставке Приамурского края, проходившей в Хабаровске в 1913 году.

Марка хорошо сохранилась в коллекции хабаровского филателиста Александра Андриановича Черепанова. Она выпущена в 1913 году в ознаменование 300-летия дома Романовых. Миниатюра с изображением четырех гербов дальневосточных областей и городов отличается высоким полиграфическим исполнением. Размер ее 38×48 миллиметров. Гербы вписаны в геральдический щит французской формы, который обрамлен золотыми листьями, соединенными муаровой александровской лентой. Вершину щита венчает древняя царская корона. По периметру марки надписи: «В ознаменование 300-летия царствования дома Романовых», вверху — «Выставка Приамурского края», внизу — «Хабаровск». На муаровой ленте дата «1913 год».

Гербы, изображенные на марке, входят в перечень «Гербов городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенных в полное собрание законов с 1649 по 1900 год». В верхнем углу марки изображен герб Амурской области, утвержденный 5 июля 1878 года. Он же являлся

и гербом города Благовещенска. Описание его гласит: «В зеленом щите серебряный волнообразный пояс, сопровождаемый во главе щита тремя золотыми о восьми углах звездами». В другом углу помещен герб Приморской области, также утвержденный 5 июля 1878 года. С 1880 года он автоматически становится гербом и города Хабаровска, куда был перемещен центр Приморской области из Николаевска-на-Амуре. Описание его: «В серебряном щите лазуревый столб между двух черных сопков с червленными пламенами».

В нижнем углу размещен герб Камчатской области, утвержденный 26 мая 1843 года. На нем изображены «три огнедышащие сопки». И наконец, в другом нижнем углу расположен первый герб, утвержденный для города Хабаровска 1 февраля 1912 года. Его геральдическое описание: «В золотом щите геральдический виллообразный лазуревый крест, сопровождаемый внизу червленной рыбой. В вольной части герб Приморской области».

Интересно, что и тогда переименовывали улицы по случаю юбилеев и праздников. Здесь же в ознаменование этого торжественного события постановили переименовать Инженерную улицу в Романовскую (а после февральской революции 1917 года она была переименована в ул. Тургенева).

На выставке проводили и спортивные мероприятия.



Среди других в сентябре в Хабаровске прошли соревнования... по какому бы виду спорта вы думаете?... По скоростной езде на роликовых коньках. Победителем оказался Н. Съедов, неизвестный ныне нам спортсмен, который за победу был награжден знаком-жетоном. На лицевой стороне знака накладные литые перекрещивающиеся роликовые коньки вполне современного вида и пальмовая ветвь. На обратной стороне выгравирована надпись:

«За быструю езду

Скет-ринг

Н. Съедову

Хабаровск 22—IX-13 г.»

Знак-жетон находится в коллекции фалериста С. П. Шатилова. Знак хорош до сих пор, но хранитель его категорично воспротивился предоставить на фотографирование.

И. КАНДАУРОВ,  
член комиссии по геральдике  
Всесоюзного объединения  
клубов фалеристов

ОТ РЕДАКЦИИ: Может, все-таки уважаемый С. П. надумает не лишать удовольствия коллекционеров увидеть редкость на страницах журнала!

Редакция выступает за доступное обозрение коллекций и обращается к их владельцам:

«НЕ ХРАНИТЕ В ЧУЛАНЕ, ДАЙТЕ ХОТЬ ВЗГЛЯНУТЬ РАЗОК!»



## ИТЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

В 1990 году серия «Утки» пополнилась еще тремя марками с кряквой обыкновенной, гоголем обыкновенным и красноносый нырок. А вот мне однажды на пруду Останкинского парка довелось увидеть крякву-альбиноса. Правда, глаза у селезня, а это был самец, были не красные, а темные. Кроме необычной окраски, эта птица ничем не отличалась от своих собратьев, широко распространенных в Европе, Азии, Северной Африке и Северной Америке; на территории нашей страны она встречается от Северного полярного круга до южных границ.

Многие видели, как утки подолгу плавают в ледяной воде, и тем не менее их лапы не замерзают, да и сами птицы чувствуют себя прекрасно, хотя и лапы голые, без единого перышка. Почему? Оказывается потому, что их лапы защищены сеткой кровеносных сосудов и приток крови к ним тщательно регулируется. Кровь проходит через густое переплетение сосудов у лапок, артерии здесь переплетаются с венами, происходит интенсивный теплообмен в конечностях. Утки теряют через лапы в ледяной воде как раз столько тепла, сколько его нужно, чтобы не замерзнуть всему их телу.

Весьма скромно оперение у обыкновенной кряквы, изображенной на марке 1990 года. А вот красноносый нырок, кото-

Нынешний выпуск марок, посвященный уткам, продолжает серию 1989 года. Тогда они вышли с изображением пеганки, чирка-свистунка и огаря, очень распространенных на территории нашей страны. Кстати, огарь, пожалуй, самая необычная из них. По внешнему облику и поведению эту птицу нельзя безоговорочно назвать ни уткой, ни гусем. Походка — гусящая: ходит легко и быстро, как дикие гуси, не переваливаясь с ноги на ногу, быстро бегают. Птенцы длинноноги, одеты в начале жизни в черно-белый пуховичок, а оранжево-желтая окраска появляется позднее. Они не боятся высоты: без колебаний прыгают со скала обрывов, деревьев, где в нише, пещере или дупле у них находилось гнездо.

Яркое оперение огаря напоминает краснозобую казарку, которую можно увидеть на марке 1962 года. Это сходство часто спасает огарей от охотников, ибо казарка занесена в Красную книгу охраны природы.

# УТКИ НА ЗЕМЛЕ, В НЕБЕСАХ И НА МОРЕ



рому посвящена марка из этой же серии, отличается более пестрой окраской и ярким красным клювом-носом, из-за которого и получил свое название. Селится такой нырок в степной зоне.

Украшением утиных портретов можно считать миниатюры с изображением очень красивой утки — мандаринки. Весь тираж 1970 года был очень быстро раскуплен. Пройти мимо этого создания было невозможно — на марке у селезня утки-мандаринки желтые щеки, разноцветный хохолок, коричневая грудка, синяя шейка и белое брюшко. Эта марка вышла в серии к 35-летию Сихотэ-Алинского государственного заповедника. Рисовал миниатюры В. Колганов. В нашей стране на Дальнем Востоке мандаринок осталось очень мало. Ученые подсчитали — всего около восьми тысяч пар. И численность их продолжает сокращаться.

Семейство утиных представлено в филателии самыми разнообразными особями. Три марки этого года с портретами шилохвости, морской чернети и савки работы художника И. Козлова смогут приобрести филателисты этим летом.

В дельте Волги и на озерах Западной Сибири часто можно встретить довольно яркую утку с длинными рулевыми перьями хвоста и давшими ей название — шилохвость. Это перелетная птица, зимующая на юге Каспийского моря и предпочитающая строить гнезда на сухих местах.

Морская чернеть — ей посвящена вторая марка — в отличие от шилохвости, предпочитает тундру и северные районы лесной зоны, а гнезда строит в зарослях тростника и осоки.

Третий представитель семейства утиных на знаках почтовой оплаты этого года — птица с буровато-серым оперением с крапинками: у самца белое с черным темя, клюв — голубой. Это — савка. Ее плавучие гнезда можно увидеть на озерах Тувы. Изображение этой утки встречалось на марках Марокко и Испании.

Учитывая интерес коллекционеров к этой теме, ИТЦ «Марка» намерен продолжить выпуск марок, посвященных уткам.

Г. ФРОЛОВА

## На вопросы журнала «Филателия» отвечает автор серии почтовых марок «Утки» художник Иван Николаевич Козлов

КОРР. ИТЦ «Марка» издает серию марок с изображением уток. Вышло девять почтовых миниатюр. Пожалуй, ни один вид пернатых не отражен столь широко в филателии. Чем вызвано такое внимание?

И. К. Во-первых, ареал их обитания — буквально вся наша страна. Во-вторых, разнообразие видов их очень широко. И каждому свойственны свои цвета, целые гаммы ярких, сочных красок. Словом, есть что отразить, чем привлечь внимание любителей фауны на марках. Наконец, в-третьих, орнитологи давно установили, что наблюдения за птицами дают наиболее точную информацию об экологическом состоянии регионов. И одни из первых в этом ряду — утки. С их помощью можно собирать данные по состоянию трех сред: земли, воздуха, воды.

КОРР. Миниатюры с утиными портретами издаются во многих странах. Их сюжеты разнообразны: утки плавающие, в полете, сидящие на гнездах и т. д. Ваше композиционное решение не случайно?

И. К. На природе с этюдником, наблюдая за этими замечательными созданиями на озере, на болоте, в лесу, я всегда восхищался их поведением, повадками и, конечно, их стремительным полетом. А чего стоит только, например, их великодушное приводнение, когда утка, касаясь уже воды, вся раскрывается, демонстрируя всю себя буквально до





## Должно знать и исполнять...

Памятка редакционно-художественного совета при начальнике Главного почтового управления Министерства связи СССР всем художникам, работающим над оригиналами марок, открыток, конвертов и поздравительных телеграмм.

I полугодие 1961 г.

Наряду с основным тематическо-сюжетным заданием и требованиями, предъявленными к художнику, отдел печати Министерства связи обращается ко всем авторам — художникам резко повысить свое внимание на решение важнейших задач художественного изображения марок, открыток, конвертов, а именно художественной формы. Для этого всем художникам необходимо иметь в виду:

1) Изобразительное искусство в основе своих изобразительных средств имеет целый ряд объективных закономерностей изображения, относящихся ко всем видам творческих методов и стилей.

2) К этой основе относятся такие понятия, как: цельность, композиция, цветовая гармония.

Цельность — это главный элемент изобразительной формы, без которого искусство не может быть полноценно при любом творческом методе. Одним из самых основных решений цельности надо считать силуэт. В этом понимании силуэт означает не вырезанность черного сплошного абриса по белому фону бумаги, а гораздо более широкое значение светлой формы на темном фоне и темной формы на светлом фоне.

Силуэт, как и цельность, ни в коем случае не отрицает детализации. Поэтому цельность силуэта подразумевает возможность решения от полной упрощенности изобразительной формы предмета до соответствующей детализации. Важно, чтобы мелкие детали складок одежды, черт лица и т. д. не разрушали силуэт, а наоборот, были подчинены общему. Непосредственно к понятию силуэта относятся и понятие окрашенности предмета. Величайшие образцы мирового искусства нам говорят, что как бы ни была отчетливо видна светотень, окрашенность предмета не может быть потеряна. Поэтому наряду с цельностью таковой силуэт имеет и цельность цветовую.

Композиция изображения имеет сложную структуру. Ее роль заключается главным образом в продолжении задачи цельности, но в ином смысле...

3) В известных случаях отдельные задачи могут превалировать над остальными. В связи с этим главным необходимо считать:

— характеристика предмета одна из главных факторов реалистического изображения силуэта и очертаний формы, т. е. фактически рисунка, может быть остро выражена, как в предельно обобщенных формах так и в насыщенных деталями;

— рисунок — основа изображения. Никакое пятно тоновое и цветное не может быть действующим без основы рисунка. Рисунок также является основной характеристикой. Не менее

важны гармонические определители рисунка — пластика и ритм;

— пластика — это музыкальность, сопоставление и «переключки» очертаний, игра плавности и контрастов;

— ритм — это музыкальное распределение предметных форм и их очертания, повторы, контрасты, акценты «ударных» моментов. Чередование прямых и плавных линий, переплетение мелких и крупных форм;

— цветовая гармония — это высшее проявление вкуса. Доказательства тут весьма условны и ограничены. Все зависит от чутя и вкуса самого художника. Корпусные краски, как правило, плохо сочетаются (но, конечно, не все...).

Все вышеизложенные общие показатели изобразительных средств художника не домысли каких-либо теоретиков, но есть результат глубины жизненного опыта многочисленных и разнообразных художественных индивидуальностей в изобразительном искусстве человечества. Тут затронуты лишь некоторые из самых трудных моментов в работе художников, представляющих свои произведения на просмотр художественного совета. Надо надеяться, что остальные элементы композиционной работы, как выразительность, тематическая и сюжетная острота, являются постоянной заботой авторов.

Публикацию подготовил  
Ю. ХЕЛЕМСКИЙ,

(Продолжение следует)

## АЛЬБОМ „ФИЛАТЕЛИИ“

(к 25-летию сотрудничества СССР и Франции в космосе)

*Космос*  
*Франция*  
*СССР*

# НА КОСМИЧЕСКИХ ОРБИТАХ



В июне 1966 года во время визита в СССР Президента Франции генерала Шарля де Голля было подписано межправительственное соглашение о сотрудничестве в исследовании и изучении космического пространства в мирных целях. Практическая реализация программы, предусматривающая запуск метеорологических ракет МР-12, началась уже в 1967 году, когда ученые обеих стран приступили к выполнению экспериментов по изучению верхних слоев полярной атмосферы.

Тогда же была достигнута договоренность о разработке и изготовлении французскими фирмами лазерных уголкового отражателей, с помощью которых потом удалось определить расстояние до Луны с точностью  $\pm 3$  метра. Один из них был установлен на специальном кронштейне передней части автоматического самоходного аппарата «Луноход-1», доставленного на Луну 17 ноября 1970 года.

Советской автоматической станцией «Марс-3», запущенной 28 мая 1971 года, проведен эксперимент «Сtereo», позволяющий получить новые данные о распределении интенсивности солнечного радиоизлучения. На борту станции была размещена французская научная аппаратура.

Эксперименты по программе «Аркад», цель которых — исследование физических явлений в верхних слоях атмосферы Земли и изучение природы полярных сияний, выполнялись на борту французских спутников «Ореол».

В 1972 и 1975 годах советскими ракетами были запущены французские малые автономные спутники МАС-1 и МАС-2, исследовавшие эффективность и работоспособность отдельных элементов космических аппаратов и новых материалов в условиях полета.

8 января 1973 года стартовала советская АМС «Луна-21», а спустя восемь дней на Луне начал работу «Луноход-2» с французским лазерным отражателем, продолживший эксперимент по лазерной локации. Этот метод позволил детально изучить форму, собственное вращение и орбитальное движение нашего естественного спутника.

В августе 1973 года на межпланетных станциях «Марс-6» и «Марс-7» с французской научной аппаратурой осуществлялась программа «Жемо» — изучение параметров солнечного ветра и космических лучей в различных точках пространства.

26 января и 15 февраля 1975 года с острова Кергелен в Индийском океане осуществлены запуски французских геофизических ракет «Эридан», на борту которых находились научные приборы СССР и Франции. В ходе эксперимента, получившего название «Аракс», изучался механизм вторжения заряженных частиц в ионосферу, а также причины, вызывающие полярные сияния.

17 июня 1977 года в СССР с помощью советской ракеты запущен французский научный спутник «Снег-3», предназначенный для исследований в области

перышка. Поэтому и на марках серии хотелось запечатлеть быстроту реакции и ловкость ныряющей, плавающей птицы, уверенность и быстроту в полете. Это — прекрасно! Но в то же время и отразить ее незащищенность существования на земле.

КОРР. Что сообщает отдел маркетинга ИТЦ «Марка» о популярности этой почтовой серии? И будет ли ее продолжение?

И. К. Данные за 1990 год радуют. Миниатюры пользуются успехом не только в нашей стране. Подписаны коммерческие соглашения с американской фирмой «ЮНИКАВЕР» и германской «ЗИГЕР». А это — столь необходимое между-

народное признание нашей марки. Наши торговые партнеры за рубежом весьма заинтересованы в почтовых марках, отражающих экологическую тему, серьезное внимание к которой наблюдается в разных странах. Сегодня принято решение продолжить издание этой серии марок до 1994 года.

народное признание нашей марки. Наши торговые партнеры за рубежом весьма заинтересованы в почтовых марках, отражающих экологическую тему, серьезное внимание к которой наблюдается в разных странах. Сегодня принято решение продолжить издание этой серии марок до 1994 года.



рентгеновской и гамма-астрономии, ультрафиолетового излучения Солнца. Совместное исследование гамма-излучения проводилось также на космических аппаратах «Прогноз-6» в 1977 году, «Венера-11» и «Венера-12» в 1978 году.

## ЭКСПЕРИМЕНТЫ НА БОРТУ

В соответствии с программой на борту орбитального комплекса «Союз-26» — «Салют-6» — «Союз-27» проведен советско-французский эксперимент «Цитос» по изучению влияния факторов космического полета на развитие простейших биологических объектов.

Во время орбитального полета «Салют-6» — «Союз-32» осуществлено 10 технических экспериментов по программе «Эльма», позволяющих изучить влияние факторов космического полета на процессы кристаллизации в расплаве и получение новых магнитных материалов.

30 октября и 4 ноября 1981 года к Венере стартовали АМС «Венера-13» и «Венера-14», на борту которых были установлены научные приборы, разработанные советскими, французскими и австрийскими специалистами.

## ФРАНЦУЗ В КОСМОСЕ

Следующий этап в развитии сотрудничества обеих стран — полет французского космонавта на советской орбитальной станции. Из 430 кандидатов были отобраны опытные летчики-испытатели Жан-Лу Кретьен и Патрик Бодри. 11 июня 1980 года в Париже состоялась пресс-конференция, на которой будущих французских космонавтов представили журналистам. По этому случаю КНЕС подготовил конверт с их фотографиями и изображением комплекса «Салют» — «Союз», а почта провела гашение.

24 июня 1982 года с космодрома Байконур запущен космический корабль «Союз Т-6» с В. А. Джанибековым, А. С. Иванченковым, Жан-Лу Кретьеном. На следующий день состоялась стыковка с орбитальной станцией «Салют-7», на борту которой находились А. Н. Березовой и В. В. Лебедев.

За время полета экипаж орбитального комплекса выполнил большое количество

экспериментов. На марке СССР № 5309 нашли отражение медико-биологический опыт по ультразвуковой локализации сердца и технологические исследования по выращиванию кристаллов на установке «Магма». Миниатюра печаталась в листах по 25 и 8 штук. Последних выпущено 12,5 тысячи.

Экипаж «Союза Т-6» доставил на борт корабля почтовый штемпель Министерства связи СССР «Международные полеты в космос. СССР — Франция» с переводной датой и французский сувенирный шестиугольный штемпель «Борт станции «Салют-7», которыми гасилась корреспонденция. Оттиск почтового советского штемпеля ставился мастикой черного цвета с датой 24.06.82 и в небольшом количестве — 01.07.82 и 02.07.82; оттиск французского — голубого. Кроме того, на конвертах присутствуют сувенирные пятиугольные штемпеля «Борт космической станции «Салют-7» и автографы космонавтов.

К советско-французскому полету Министерство связи СССР выпустило также почтовый блок № 5308 и 4 конверта (художественный маркированный, первого дня и два иллюстрированных немаркированных). Авторами одного из них являются В. А. Джанибеков, А. С. Иванченков, Ж.-Л. Кретьен.

В Москве и Звездном городке применялись штемпеля различных рисунков. На Байконуре использовались штемпеля «Космодром Байконур» с переводной датой, «Международные полеты в космос» и французский «Борт станции «Салют-7».

Советско-французскому полету посвящены марки Лаоса, МНР, Мадагаскара. Французский флаг, символизирующий участие представителя этой страны в космических полетах, изображен на выпусках МНР, Лаоса, Чехо-Словакии.

## СОТРУДНИЧЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Одним из учредителей международной спутниковой системы «КОСПАС — САРСАТ», предназначенной для определения местонахождения терпящих бедствие судов и самолетов, куда вошли Франция, США, Канада, стала и наша страна. Запуск советского спутника «Космос-1383» в 1982 году положил начало исследованиям в этой области.

23 марта 1983 года запущена автоматическая станция «Астрон», цель которой —

проведение астрофизических опытов. На ее борту находилась аппаратура, созданная во Франции и СССР.

Франция приняла участие в реализации крупных международных проектов «Вега» и «Фобос». 15 и 21 декабря 1984 года были запущены АМС «Вега-1» и «Вега-2», исследовавшие Венеру и комету Галлея. Использование космических данных и наземных измерений позволили в десятки раз повысить точность в определении местонахождения кометы Галлея и провести приближавшейся к ней европейский аппарат «Джотто» на расстоянии около 600 км от ядра.

Комете Галлея посвятили марки свыше 100 государств. На многих из них воспроизведена станция «Вега».

Международным проектом «Фобос» предусматривался запуск двух межпланетных станций для проведения исследований планеты Марс, ее спутника Фобоса, Солнца и межпланетного пространства. Станции запущены 7 и 12 июля 1988 года. Однако намеченная программа выполнена не полностью, т. к. связь с «Фобос-1» была утрачена при полете к Марсу, а связь с «Фобос-2» потеряна в момент нахождения станции на орбите искусственного спутника Марса. Проекту посвящены выпуски СССР, Кубы, Мадагаскара. Особый интерес представляет блок Гвинеи, на котором с документальной точностью отражены несостоявшаяся посадка на поверхность Фобоса и его предполагавшиеся исследования.

1 декабря 1989 года в СССР осуществлен запуск орбитальной обсерватории «Гранат». На конверте с оригинальной маркой, выпущенной в СССР еще до ее старта, запечатлены обсерватория и флаги стран — участниц проекта: СССР, Франции, Дании, Болгарии. Изображение «Граната» можно видеть и на блоке Кюморских островов.

## ВТОРОЙ СОВМЕСТНЫЙ ПОЛЕТ

В ноябре 1986 года Жан-Лу Кретьен и его дублер Мишель Тонини начали готовиться к новому космическому полету. Запуск корабля «Союз ТМ-7», на борту которого находились А. А. Волков, С. К. Крикалев и Жан-Лу Кретьен, произведен 26 ноября 1988 года. Космонавты произвели стыковку со станцией «Мир», где находились В. П. Титов, М. Х. Манаров, В. В. Поляков. Большая часть их рабочего

времени была отведена медицинским экспериментам: кардиологическим, психофизиологическим и радиобиологическим исследованиям, обменным процессам в организме человека.

9 декабря А. Волков и Жан-Лу Кретьен вышли в открытый космос. Провели монтаж и раскрытие крупногабаритной ферменной конструкции, воспроизведенной на одном из маркированных конвертов Минсвязи СССР, и выполнили запланированные научно-технические эксперименты. Работа в космосе запечатлена на марках СССР и Франции.

В Москве и Звездном городке применялись специальные штемпеля различных рисунков. Было проведено гашение художественным штемпелем «Космодром Байконур» с переводной датой и на Байконуре.

Космонавты провели специальное гашение на станции, используя штемпель «Почтовое отделение комплекса «Мир» с календарной переводной датой, доставленный советско-французским экипажем. Кроме того, на конверты ставили сопроводительные штемпеля «Главкосмос-КНЕС» и «Борт орбитального пилотируемого комплекса «Мир» восьмиугольной формы, автографы. Заметим, что советский штемпель, посвященный советско-французскому полету, не был доставлен на борт орбитального комплекса. Не применялся он и на космодроме. Его оттиски с датами полета появились позже. К сожалению, получил распространение также фальшивый штемпель «Почтовое отделение комплекса «Мир» с фиксированной датой 28.11.88, отличающийся от подлинного утолщенными линиями и различным написанием некоторых букв. В основном, он встречается на конвертах без сопроводительных штемпелей.

22 декабря 1989 года в Москве подписано соглашение между Главкосмосом СССР и Национальным центром космических исследований Франции, предусматривающее сотрудничество в области пилотируемых полетов на борту советского орбитального комплекса: совместный полет намечен на 1992 год.

Ю. КВАСНИКОВ

### МАРКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СОТРУДНИЧЕСТВУ СССР — ФРАНЦИЯ

«Луноход-1». СССР, № 3986—3990, № 4165, Болгария, № 31 — Б, Венгрия, № А341—344, № А379, 127 — Б, ГДР, № 1349, Польша, № 1969, Румыния, № А230, Чехо-Словакия, № 1979, Вьетнам, № 731—733, КНДР, № 1255, 18А — Б, Монголия, № А55, 25 — Б, Куба, № 1568, 2356, 2621, Бутан, № 293, А86, 41 — Б, Ангола, № 725, Бенин, № 491, А294, Конго,



## КАТАЛОГ СССР

7 мая 1991 г. Флора СССР. Орхидей. Рис. Н. Охотина. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6). Многоцветные.  
**6315.** 3 к.— Башмачок настоящий (4 млн.).  
**6316.** 5 к.— Ятрышник пурпурный (3,3 млн.).  
**6317.** 10 к.— Офрис пчелоносная (3,2 млн.).  
**6318.** 20 к.— Калипсо луковичная (3,1 млн.).  
**6319.** 25 к.— Дремлик болотный (2,7 млн.).



14 мая 1991 г. Лауреаты Нобелевской премии. Рис. Ю. Арцименова. Гравюра на металле М. Сильяновой (№ 6320), О. Ключковой (№ 6321) и А. Сейфулиной (№ 6322). Металло-

графия. Греб. 12 1/2:12. Разм. 28×40 мм. В листе 36 шт. (×6). Серо-черные (по 2,3 млн.).  
**6320.** 15 к.— И. И. Мечников (1845—1916).  
**6321.** 15 к.— И. П. Павлов (1849—1936).  
**6322.** 15 к.— А. Д. Сахаров (1921—1989).



18 мая 1991 г. Совместный космический полет СССР — Великобритания. Рис. М. Осколкова. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6).  
**6323.** 20 к.— Символический рисунок, изображающий государственные флаги СССР и Великобритании на околоземной орбите. Многоцветная (2,6 млн.).



22 мая 1991 г. Уильям Сароян. Совместный советско-американский почтовый выпуск. Рис. И. Мартынова. Офсет. Греб. 12:11 1/2. Разм. 39,5×25 мм. В листе 50 шт. (5×10).  
**6324.** 1 р.— Портрет выдающегося американского писателя армянского происхождения Уильяма Сарояна (1908—1981). Многоцветная (0,9 млн.).

## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

К 74-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции в обращение поступит почтовая миниатюра. На ней воспроизведен фрагмент картины К. В. Филатова «Октябрь». Вверху текст: «С праздником Октября!». Художественное оформление В. Никитина. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать — многокрасочный офсет.

200-летию со дня рождения русского писателя С. Т. Аксакова посвящается односторонняя карточка с оригинальной маркой, на которой показаны книги С. Т. Аксакова, убранные лентой. Композицию рисунка дополняет гусиное перо. Текст: «Русский писатель С. Т. Аксаков. 1791—1859». На марке выполнены его портрет и иллюстрация к книге «Детские годы Багрова-внука». Текст на марке: «200 лет со дня рождения С. Т. Аксакова». Художник карточки И. Мартынов. Цена 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

Выпуском односторонней карточки с оригинальной маркой отмечается и 150-летие казахского педагога-просветителя Ибрая Алтынсарина. Он был первым учителем-казахом и раз-

работал систему школьного образования для казахского народа. «Киргизская хрестоматия» Алтынсарина составлена на русском алфавите. Лист с таким алфавитом воспроизведен на рисунке карточки. Композицию дополняют изображения домбры и казахского орнамента, а также древнего тагана, найденного при раскопках на территории Казахстана. Над рисунком расположен текст на русском и казахском языках: «150 лет со дня рождения Ибрая Алтынсарина». На марке — портрет Ибрая Алтынсарина и текст на русском и казахском языках: «Казахский педагог-просветитель, писатель и фольклорист Ибрай Алтынсарин. 1841—1889». По контуру марки — казахский орнамент. Художник Б. Илюхин. Цена 9 копеек (номинал 5 к.), печать — офсет.

125-летию со дня рождения грузинского художника Нико Пиросманавили также отмечается изданием односторонней карточки с оригинальной маркой. На ее рисунке — фрагмент городского пейзажа Тбилиси и репродукции картин художника «Рыбак» и «Натюрморт с балыками».

На марке — портрет Н. Пиросманавили по фотографии и юбилейный текст: «125 лет со дня рождения Нико Пиросманавили». Тексты выполнены на русском и грузинском языках. Художник А. Шмидштейн. Цена 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

100-летию со дня рождения советского хирурга С. С. Юдина посвящен конверт с оригинальной маркой. Многогранная деятельность, трудолюбие, высокая образованность принесли ему мировую известность и признание. Являясь членом Академии медицинских наук СССР, он был также почетным членом Английского королевского колледжа хирургов, Американской ассоциации хирургов, Французской академии наук. На рисунке конверта выполнен его портрет, а на марке — медаль с его профилем и вид Института скорой помощи имени Н. В. Склифосовского в Москве, где работал знаменитый хирург. Надпись на марке: «Советский хирург, академик АМН СССР С. С. Юдин. 1891—1964». Художник Б. Илюхин. Цена 10 копеек, печать — офсет.

№ 616, Мали, № А389, НДР, № 170, Гаити, № А509, Бурунди, № 782, В. Вольта, № А136, Мавритания, № А127, ЦАР, № 163, Чад, № А126, Лаос, № 594, Камбоджа, № 541, Никарагуа, № А593.

«Марс-3». СССР, № 4114, 4167, 4197, Венгрия, № 93 — Б, 2357, 2361, 2580, Куба, № 1670, Монголия, № А110.

«Ореол». СССР, № 4636, 4637, Чехо-Словакия, № 2124.

«Марс-2». Французские антарктические территории, № А50.

«Луноход-2». СССР, № 4226—4228, Монголия, № А113, Куба, № А280, Чад, № А206.

«Марс-6, 7». СССР, № 4401, Монголия, № 72 — Б, Венгрия, № 110 — Б.

«Аракс». СССР, «5310, Французские антарктические территории, № А40, 41.

«Снег-3», «Прогноз-6», «Венера-11, 12». СССР, № 4838, 4946, 5311, Французские антарктические территории, № А49, А56, Куба, № 2756, 2842, Никарагуа, № 1187.

«Союз-27, 32». СССР, № 4972, 5007.

«Венера-13, 14». СССР, № 5278

«Союз Т-6». СССР, № 5308, 5309, 5384, 5386, 5387, Лаос, № 474, 72 — Б, Монголия, № А144, 87 — Б, Мадагаскар, № 762, Чехо-Словакия, № 2577, 2581.

«КОСПАС». СССР, № 5877

«Астрон». Венгрия, № 3026

«Вега». СССР, № 5587, 5634, 5703, 5704, 5714, Болгария, № 135 — Б, Венгрия, № 3024, Польша, № 2825, Румыния, № А300+блок, Чехо-Словакия, 68 — Б, 73 — Б, Вьетнам, № 663 С, Монголия, № 116 — Б, КНДР, № 1779 С+блок, Куба, № 2757, 2845, 97 — Б, Лаос, № 732, Камбоджа, № 672, 673, 55 — Б, Гвинея-Бисау, № 57 — В, ЦАР, № 62 — Б, 633, А344, Конго, № А347, Южная Корея, № 1307, Джибути, № А617, Мадагаскар, № 32 — Б, 804, 805, Мальдивские острова, № 1054, Маршалловы острова, № 103, Мавритания, № 583, Мозамбик, № 1016, Никарагуа, № 1383, Ниуэ, № 489, 98 — Б, Сан-Томе и Принсипи, № 832, 46 — Б, Того, № А589, Гвинея, № А228, Коморские острова, № 487, 62 — Б.

«Фобос». СССР, № 5964, 6066, Куба, № 2844, Гвинея, № 78 — Б, Мадагаскар, № 59 — Б.

«Союз ТМ-7». СССР, № 6006, Франция, № 2571.

## ЧИСТЫЕ И ГАШЕНЫЕ НА ОДНОМ ЛИСТЕ?

В 11 номере журнала т. Шаповалов делится своими впечатлениями о выставке «Морфил-90». В его письме промелькнула такая фраза: «...допускалось даже смешение на одном листе чистых и гашеных марок последних лет». Хотелось бы обсудить

на страницах нашего журнала вопрос, а так ли страшно смешение чистых и гашеных марок на одном листе? Не создаем ли мы искусственных трудностей в подготовке экспонатов к выставкам, особенно для юных филателистов?

Мое мнение — это надуманное препятствие, которое тормозит выставочную работу, и его следует отбросить раз и навсегда!

С. ПОНТУС,  
 председатель Киргизского республиканского отделения СФ СССР

Пожелание «отбросить раз и навсегда» все ограничения международных правил экспонирования филателистических коллекций выполнить чрезвычайно просто. Правда, это приведет к одному из двух: либо заранее поставит их в худшие условия в случае участия в зарубежных выставках, либо приведет к неучастию в них. Но есть и третий, оптимальный вариант, который заключается в разумном подходе к решению этой, в целом надуманной, проблемы. Такой подход заключается в выполнении общепринятых правил, исходя из индивидуальных возможностей

каждого филателиста. В этом случае при наличии затруднений в получении необходимого филателистического материала надо начинать коллекционирование с наиболее простого — гашеных почтовых марок и массовой почтовой корреспонденции. При этом, действительно, выставочные экспонаты будут проигрывать в оценке редкости их материалов. Однако эта потеря не превысит в самом худшем случае 15 баллов. Основные же факторы, определяющие общую оценку экспоната, — его значимость, глубина разработки, филателистические знания и собственные исследования экспонента, —

при правильном и полном их учете и отражении на листах позволяют даже на гашеном филателистическом материале претендовать не менее, чем на золоченную медаль. Замена же постепенно в процессе коллекционирования гашеных марок на чистые может обеспечить и дальнейший рост этой оценки. Так что дело не в отказе от международных правил оценки филателистических экспонатов, а в наличии действительного желания их совершенствования без погони за немедленными наградами высоких рангов.

В. ПРИТУЛА,  
 член коллегии жюри ФИП



## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 12.3.91. 75-летие со дня смерти поэтессы Марии фон Эбнер-Эшенбах. 4,50 шиллинга — портрет (2,7 млн.).

22.3. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. Блок. 2×5 ш.— портрет, фонтан «Волшебная флейта» в Вене (3,5 млн.).

3.5. Европа. 7 ш.— спутник ЭРС-1 (3 млн.).

3.5. Стандартный выпуск. 20 ш.— монастырь Вернберг в Каринтии.

10.5. Земельная выставка Форарльберга. Одежда и люди. 5 ш.— фрагмент картины «Званный обед» (4,85 млн.).

**АЛБАНИЯ.** 30.10.90. Международный год грамотности. 90 киндарков, 1,20 лека — эмблема, здание.

**АНДОРРА (франц.).** 11.3. Туристическая серия. 2,50 франка — капелла Сант-Рома.

8.4. Спортивные игры малых государств Европы. 2,50 фр.

**БЕЛЬГИЯ.** 25.2.91. Красный Крест. 14+3, 25+6 франков — фрагменты картин И. Босха и Д. Бутса.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** МЭН. 13.2.91. Спасательные суда. 17, 21, 26, 31, 37 пенсов — спасатель из Дугласа «Сэр Уильям Хиллари», из Рамсея «Джеймс и Анна Ритчи» и др.

**ВЕНГРИЯ.** 20.2.91. Флора континентов. 5, 7, 7, 12, 25 форинтов. Блок. 20 ф.— цветы Америки (232,5 тыс. серий с зубцами и 2,8 тыс. без зубцов, 164 тыс. блоков с зубцами и 3 тыс. без зубцов).

**ГРЕЦИЯ.** 14.12.90. День греческой почтовой марки. Блок. 300 драхм — голова Гермеса, марки Греции (110 тыс.).

**ДАНИЯ.** 6,6. «Север-91». 3,50, 4,75 кроны — туризм.



15.5 Народные парки. 2×2,50 кр.— вход в парк, танцы. Марки выпущены в рулонах.

15.1 «Север-91». 2,50, 4 кр.— белые медведи, дельфины. Марки выпущены в рулонах.



15.1 100-летие музея на открытом воздухе «Скансен». 4×2,40 кр.— здание церкви, флаг, свадебная процессия, животные. Марки выпущены в буклетах.



## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 10.1.91. День Австралии. 43, 90 центов, 1, 1,20 доллара — национальный флаг, флаг Королевского австралийского флота, флаг Королевских австралийских военно-воздушных сил, флаг торгового флота.

14.2. Фауна. 43, 43, 85 ц., 1 д.— аист, гусь, черный лебедь, утка.

**АНТУТАКИ.** 28.11.90. Рождественский выпуск. 70, 85, 95 центов, 1,75 доллара. Блок. 6 д.— фрагменты картин Корреджо, Тьеполо, Мемлинга и др.

5.12. 20-й конгресс орнитологов. 1, 2 доллара — надпечатка на марках стандартной серии.

**АЛЖИР.** 20.12.90. Профилактика заболеваний дыхательных путей. 1 динар — символический рисунок.

**АНГИЛЬЯ.** 10.12.90. Флаги Ангильи. 50, 80 центов, 1, 5 долларов — национальный флаг, флаг губернатора и др.

**АНГОЛА.** 28.2.91. 30-летие армии. 4×6 кваз — символические рисунки (50 тыс.).

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 16.1.91. 5-летие экспрессной почтовой службы. 20 гульденов — символическое изображение.

**АРГЕНТИНА.** 11.8.90. Чемпионат мира по баскетболу. 2000 аустралей. Блок. 5000 а.— эпизоды игры.

15.9. Конгресс испано-американского почтового союза. 4×3000 а.— герб, транспортные средства.

**АРУБА.** 31.1.91. Ландшафтная серия. 55, 65, 100 центов — необитаемое северное побережье.

**БАРБАДОС.** Октябрь 90. Визит британской принцессы. 25, 80 центов, 2,50 доллара — надпечатка на марках стандартной серии.

4.12. Рождественский выпуск. 20, 50 центов, 1, 2 доллара — праздничные украшения, витраж и др.

**БАРБУДА.** 14.12.90. Исследование космоса. 20×45 центов — надпечатка англ. «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

14.12. Рождественский выпуск. 25, 30, 40, 60 ц., 1, 2, 4, 5 д. Блоки. 2×6 д.— та же надпечатка на марках Антигуа.

**БЕНИН.** 22.11.90. 100-летие со дня рождения Ш. де Голля. 190 франков — портрет.

1.12. Исследование космоса. 100 фр.— космический зонд «Галлилей».

**БРАЗИЛИЯ.** 20.11.90. Архитектура. 15, 15 круэйро — современные здания столицы (2,125 млн.).

20.11. Стандартный выпуск. 1, 2, 5 кр.— цветы.

24.11. Почтово-налоговая марка в пользу борьбы с проказой. 0,50 кр.— портрет.

13.12. 100-летие Организации американских государств. 15 кр.— символический рисунок (1,525 млн.).

14.12. 25-летие запуска ракеты «Нэйк-Апаш». 15 кр.— ракета на старте (1,525 млн.).

18.12. 400-летие города Сан-Кристоваль. 15 кр.— городская площадь XVIII — XIX вв. (1,525 млн.).

1.1.91. Фестиваль. «Рок в Рио II». 25, 185 кр.— портреты (2,1 млн.).

7.1. Спорт и реабилитация. 17 кр.— символический рисунок (2,125 млн.).

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 8.11.90. 25-летие образования колонии. 20, 24 пенса. Блок 1 фунт — флаги, герб, карта островов.

**БРУНЕЙ.** 31.12.90. Флора. 3×60 сен — плоды.

**ВАНУАТУ.** 22.11.90. 100-летие со дня рождения Ш. де Голля. 20, 25, 30, 45, 55, 65 вату — портрет, генерал в Париже и др. Марки выпущены в малом листе из двух серий.

5.12. Рождественский выпуск. 25, 50,

65, 70, 80 в.— ангел, пастухи, король и др.

**ВЕНЕСУЭЛА.** 18.9.90. 100-летие университета Сулия. 10, 10, 15, 15, 20 боливар — портреты, технический, медицинский факультеты и др. Марки выпущены в малом листе (500 тыс.).

15.10. 50-летие центрального банка. 6×10, 2×15, 40, 50 б.— здание банка, банкноты и др. (500 тыс.).

16.11. Филателистическая выставка «Эксфилве-90». Блоки. 40, 50 б.— банкноты 1936 и 1902 гг. (40 тыс.).

25.11. Рождественский выпуск. 3×10, 2×20 б.— фрагменты картин художников Х. П. Лепеса и М. Морено (500 тыс.).

12.12. Америка. 10, 40 б.— свайная постройка, ландшафт. Марки выпущены в парах. Лист из 10 марок (500 тыс.).

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 27.11.90. Первый рейс почтового корабля «Св. Елена». 9, 18, 25, 70 пенсов. Блок 1 фунт — различные корабли. Идентичные выпуски для о-вов Св. Елены и Тристанда-Кунья.

**ВЬЕТНАМ.** 1.6.90. Доисторические животные. 100, 500, 1000, 2000, 3000, донгов — цератозавр, анкилозавр и др.

20.6. XI Азиатские игры. 100, 200, 300, 500, 1000, 2000, 3000 д.— гимнастика, дзюдо, теннис, баскетбол и др.

\* 45-я годовщина независимости. 100, 500, 1000, 3000 д.— символические рисунки.

\* Почтовый учебный центр. 150 д.— эмблема.

30.10. Союз женщин Вьетнама. 100, 500 д.— символические рисунки.

**ГОНКОНГ.** 24.1.91. Новый год. 60 центов, 1,40, 1,80, 5,60 доллара — баран.

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 14.3.91. Охраняемая фауна. 4, 4, 7,25, 7,25, 8,50, 8,50 крон — тюлени. Марки выпущены также в блоке.



**ЕГИПЕТ.** 22.12.90. Фауна. 10, 10, 20, 20 пиастров — рыбы коралловых рифов (300 тыс.). Марки выпущены в квартблоке, объединенные общим рисунком.

**ЗАМБИЯ.** 23.10.90. 26-летие независимости. 1,20, 19,50, 20,50, 50 квача — ирригация, сапожная мастерская и др.

12.11. Фауна. 1,20, 18,50, 19,50, 20,50 к.— дикая кошка, сервал и др.

**ИНДОНЕЗИЯ.** 17.8.90. 45-летие независимости. 200, 500 рупий. Блок. 1000 р.— водружение знамени, здание и др.

19.8. Культурное и экономическое сотрудничество с Пакистаном. 75, 400 р.— танцовщица и др.

10.9. 20-летие Азиатского центра

подготовки почтовых служащих. 500 р.— эмблема.

14.9. 30-летие ОПЕК. 200 р.— эмблема.

24.10. 40-летие общества «Экология — здоровье». 1000 р.— символический рисунок.

1.11. Искусство и культура. 75, 100, 150, 200, 400, 500 р.— свадебные одежды Центральной и Восточной Явы, о-ва Бали и др.

**ИОРДАНИЯ.** 14.11.90. 50-летие Министерства сельского хозяйства. 5, 40, 60 филсов.

3.12. 25-летие библиотечного общества. 40, 60 ф.— эмблема.

23.12. Искусство. 5, 10, 40, 60, 80 ф. Блок. 100 ф.— мозаики.

**КАМЕРУН.** 1.12.90. Сельскохозяйственный съезд. 70, 100 франков — посадка какао, овца. Марки выпущены также в блоке.

**КАНАДА.** 11.1.91. Стандартный выпуск. 40 центов — флаг. Марки самоклеющиеся и выпущены в буклетах из 12 экз. Цена буклета 5,25 доллара.

**КЕНИЯ.** 30.11.90. Международный год грамотности. 1,50, 4,50, 6,50, 9 шиллингов — обучение неграмотных, учеба по радио и др.

**КИТАЙ.** 28.11.90. III съезд Союза китайских филателистов. Блок. 2 юаня — старая почта.

10.12. Китайская литература. 20, 20, 30, 50 фыней — иллюстрации к роману «Троецарствие».

20.12. Искусство. 5×50 ф.— картина «Ночные развлечения».

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 6.1.91. Стандартный выпуск. 6, 12 долларов — маяки.

**КОТ Д'ИВУАР.** 1.3.91. История денежного обращения в стране. 40, 155, 195 франков — монеты (100 тыс.).

**КУКА о-ва.** 29.11.90. Рождественский выпуск. 70, 85, 95 центов, 1,50 доллара. Блок. 6,40 д.— фрагменты картин Мемлинга, Тициана и др.

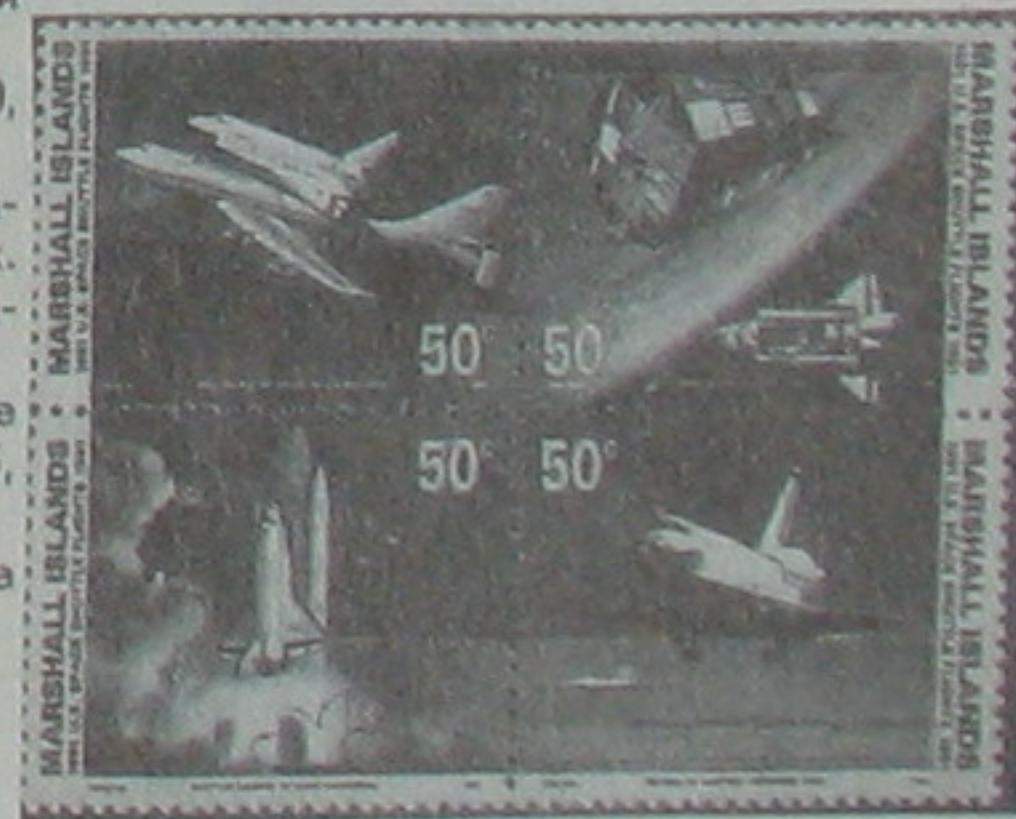
5.12. 20-й конгресс орнитологов. Блоки. 1, 1,25, 1,50, 1,75 д.— надпечатка на блоках прежних выпусков.

**МАДАГАСКАР.** 21.12.90. Фауна. 40, 50 франков — моллюски.

\* Флора. 20, 100, 350, 450, 580, 800, 900 фр.— грибы.

**МАЛАЙЗИЯ.** 17.11.90. Фауна. 15, 20, 40 сен, 1 рингит — морские черепахи.

**МАРШАЛЛОВЫ О-ВА.** 12.4.91. 10-летие запуска космического корабля «Шатл» 4×50 центов — корабль при запуске, в полете, на посадке. Марки выпущены в квартблоках. Лист из 4 квартблоков.



\* Здесь и далее датой выпуска редакция не располагает



## «ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

## ЕВРОПА

**АНДОРРА** [исп.]. Рождество. 208. 2.75.  
**БЕЛЬГИЯ**. Св. Бернар. 2391. 8.25. Рождество. 2392. 3.50. Искусство. 2393—2395. 16.75. 30-летие свадьбы короля. 2396. 21.50.  
**БОЛГАРИЯ**. Иосиф I. 3396. 1.00. Дорожная безопасность. 3397. 1.00. «Олимпилэкс-90». 3398—3341. 17.00. Исследование космоса. 3342—3347. 20.50. Бл. 167. 14.25.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**. Стандарт. 1325а+1325а+1326+1325а. 4.00. Собаки. 1511—1515. 26.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ**. Ф. Овернь. 527—532. 31.25.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН**. «Новая Зеландия-90». Бл. 15. 22.25.  
**ВЕНГРИЯ**. Доисторические животные. 3293—3298. 40.00. Год грамотности. 3299. 6.50. Почтовый музей. 3300. 5.25. «Про филателию». Бл. 214. 80.00.  
**ИРЛАНДИЯ**. Стандарт. Буклет С727а. 16.50.  
**ИСЛАНДИЯ**. Рождество. 689—690. 13.50.  
**ИСПАНИЯ**. Америка. 2695. 5.50.  
**ИТАЛИЯ**. День филателии. 1897. 6.00.  
**КИПР**. Рождество. 763—765. 8.00.  
**ЛИХТЕНШТЕЙН**. 500-летие почты. 945. 7.50. Рождество. 946—948. 14.25. Обычай. 949—951. 19.00.  
**ЛЮКСЕМБУРГ**. 100-летие династии (из блока). 1212—1217. 33.25. Бл. 16. 33.25.  
**МАЛЬТА**. Рождество. 829—831. 15.00.  
**МОНАКО**. Фестиваль цирка. 1753. 4.25.  
**НИДЕРЛАНДЫ**. Поздравительная марка. 1365. 3.00.  
**НОРВЕГИЯ**. Рождество. 1013—1014. 11.50. Буклет. С1013. 57.50.  
**ПОЛЬША**. Фарфоровые изделия. 3093—3098. 10.00. Совы. 3099—3104. 8.25.  
**РУМЫНИЯ**. Италия-90. 3879—3883. 40.00. Италия-90 (II). 3884—3891. 50.00. Китайско-румынская выставка. 3892. 4.50.  
**САН-МАРИНО**. Флора и фауна. 1252—1256. 37.00. Рождество. 1257—1258. 14.00.  
**ФРАНЦИЯ**. Альбервиль-92. 2676. 4.50.  
**ФРГ**. Берлинская стена. 1313А—1314А. 9.25. Стандарт. 30,70 пф. 1320—1321. 6.25. Фармацевты. 1322. 6.25. Ганновер. 1323. 3.75. Бранденбургские ворота. 1324. 6.25. Бухгольц. 1325. 3.75. Ойкен. 1326. 6.25.

Туризм. 1327. 6.25. Бобслей (из блока). 1328. 6.25. Бл. 22. 6.25.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АНГИЛЬЯ**. Морские птицы. 770—773. 27.25. Бл. 88. 30.00. Знамена. 774—777. 36.00.  
**АНТИГУА**. Год грамотности. 1285—1288. 31.50. Бл. 185. 29.50. Победители чемпионата мира по футболу. 1289—1292. 26.50. Бл. 186—187. 49.00. Птицы (I). 1293—1296. 28.25. Бл. 188. 29.50. Птицы (II). 1297—1300. 28.25. Бл. 189. 30.00.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва**. Рождество. 890—891. 11.00.  
**АФГАНИСТАН**. Туризм. 1408—1411. 4.00.  
**БАГАМСКИЕ о-ва**. Попугай. 725—728. 18.00.  
**БАНГЛАДЕШ**. Лалан Шах. 320. 3.75. Программа ООН. 321. 3.75.  
**БАРБАДОС**. Визит принцессы. 797—799. 22.25. Рождество. 800—803. 23.25.  
**БИРМА [МЬЯНМА]**. Стандарт. 209—210. 6.00. Измененное название государства. 211—213. 8.25. Защита народа. 214. 5.00.  
**БРАЗИЛИЯ**. Америка. 1985—1986. 17.00.  
**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ**. 25-летие территории. 108—109. 11.00. Бл. 3. 25.00.  
**БУТАН**. Борьба против СПИДа. 943—945. 24.75. «Лондон-90». 946—048. 31.00. Бл. 238—239. 62.00. «Лондон-90». 949—951. 33.25. Бл. 244—245. 62.50. Век пара. Бл. 234—235. 51.50. Хирохито. Бл. 236—237. 51.50. Бабочки. Бл. 240—241. 52.00. Птицы. Бл. 242—243. 52.00.  
**ВАНУАТУ**. Рождество. 851—855. 31.50. Де Голль. Бл. 17. 47.00.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в**. Корабль «Св. Елена». 517—520. 30.25. Бл. 22. 24.75.  
**ГАЙЯНА**. Стандарт. 749А—749j+Ва. 11А—11В. 38.00. 150-летие первой марки. 2226—2261. 205.00. Бл. 47. 48.00. Бабочки. 2262—2269. 57.00. Птицы. 2270—2275. 76.00.  
**ГАНА**. Фауна и флора. 1125—1144. 41.50. Бл. 154. 31.00.  
**ГОНДУРАС**. ФАО. 747. 5.00.  
**ГОНКОНГ [СЯНГАН]**. Стандарт. Буклет С621. 42.00.  
**ГРЕНАДА — ГРЕНАДИНЫ**. Барселона-92 (I). 1144—1147. 33.50. Бл. 202. 29.50. Барселона-92 (II). 1148—1151. 33.25. Бл. 203. 30.00.

**ДОМИНИКА**. Стандарт. Птицы. 1100а—1111а. 50.00.  
**ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА**. Заказные марки. Гербы. 20—31. 525.00.  
**Замбия**. Стандарт. Птицы. 510—517. 29.00. 26-летие независимости. 518—521. 29.75.  
**ИЗРАИЛЬ**. Жаботинский. 1117. 10.00. Архитектура. 1118—1119. 12.00. День филателии. 1120. 6.25. Спортивные соревнования. 1121—1123. 9.50.  
**ИНДОНЕЗИЯ**. Искусство и культура. 1236—1241. 11.75. Экология. 1242. 8.25.  
**ИОРДАНИЯ**. Программа развития. 1298—1299. 4.50.  
**КАМБОДЖА**. Национальное развитие. 958—960. 28.00.  
**КАНАДА**. Леса Канады. 1153а—1156а. 13.25. Фольклор. 1158А—1158Д. 12.75. Вторая мировая война. 1164—1167. 12.75.  
**КИТАЙ**. Ученые. 3022—3025. 2.50. Горы. 3026—3029. 3.50. «Спортфилэкс-90». Бл. 57. 37.00. Конгресс филателистов. Бл. 58. 7.00.  
**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ**. Новый год. 1878—1879. 5.75. Бл. 43. 11.50. Писатель Ху Ши. 1880. 1.25.  
**КОЛУМБИЯ**. Крестьянин. 957. 2.50. Флора. 958. 3.00. Рождество. Ав. 825. 3.00.  
**КОТ ДИВУАР**. День почты. 848. 7.00.  
**КУБА**. Национализация железных дорог. 3055. 9.50. Америка. 3056—3057. 4.75.  
**ЛАОС**. Хо Ши Мин. 974—976. 51.00.  
**МАВРИКИЙ**. Стандарт. Экология. 748—752. 26.00.  
**МАДАГАСКАР**. День почты. Ав. 203. 2.50.  
**МАРОККО**. Плотина. 1090. 5.00.  
**МИКРОНЕЗИЯ**. Стандарт. 103а, 103в, 105. 10.50. Буклеты С103а, 103, 1056.78. 00. Бабочки. 151—154. 23.25. Рождество. 155—163. 29.50. «Экспо-90». Бл. 6. 13.00.  
**МОЗАМБИК**. Охрана природы. 1174—1179. 14.75.  
**МОНГОЛИЯ**. Семь чудес света. 1773—1779. 32.50. Бл. 150.32.50. «Лондон-90». Бл. 149. 32.50.  
**НЕВИС**. Крабы (I). 536—539. 24.75. Бл. 30. 24.50.  
**НЕПАЛ**. Пчеловодные исследования. 476. 4.50.  
**НИГЕР**. Программа ООН. 798. 3.50.  
**НИГЕРИЯ**. Фауна. 563—566. 7.00.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ**. Искусство. 601+Ав. 275. 47.00.  
**НОРФОЛК**. Птицы. 483—486. 27.25. Бл. 13. 19.00.  
**ПАКИСТАН**. Борцы за свободу. 756—782. 17.00.

**МОНГОЛИЯ**. 20.6.90. Морские животные. 20, 30, 40, 50, 60, 80 мунгу, 1.20 тугрика — дельфины, киты и др. 25.11.90. Фауна. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1.20 т. — бабочки. \* Фауна. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1.20 т. — попугай.

**НАМИБИЯ**. 1.2.91. 100-летие метеорологической службы. 20, 35, 50, 65 центов — метеорологические приборы и др. (300 тыс.).

**НЕПАЛ**. 24.12.90. Стандартный выпуск. 1 рупия — храм (2 млн.). 24.12 IV южноазиатская конференция по охране детства девочек. 4.60 р. — символический рисунок (1 млн.). 24.12. Туризм. 5 р. — гора Сайпал (1 млн.). 28.12. День рождения короля. 2 р. — портрет (1 млн.). 31.12. Выдающиеся личности. 60 пайс — Б. Койрала (3 млн.).

**НИГЕРИЯ**. 8.11.90. Фауна. 20, 30 кина, 1.50, 2.50 найра — попугай, антилопа, горная курочка, горилла.

**НИУЭ**. 24.11.90. Рождественский выпуск. 70, 80 центов, 1.05, 1.30 доллара. Блок. 7.20 д. — фрагменты картин старых мастеров. 5.12. 20-й конгресс орнитологов. 10 д. — надпечатка на марке стандартной серии.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ**. 9.1.91. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5 франков — кагу.

**ОМАН**. 18.11.90. Национальный день. 100, 200 байз — портрет, эмблема. Марки выпущены также в блоке. Продажная цена 500 б. (250 тыс. серий и 10 тыс. блоков).

**ПАКИСТАН**. 21.11.90. IV южноазиатская конференция по охране детства девочек. 2 рупии — символический рисунок (1 млн.). 8.12.25-летие типографии ценных бумаг. 3 р. — символический рисунок (1 млн.).

**ПЕНРИН**. 26.11.90. Рождественский выпуск. 55, 70, 85 центов, 1.50 доллара. Блок. 6.40 д. — фрагменты картин Веронезе, Венециана и др.

5.12. 20-й конгресс орнитологов. 20, 55, 65, 75 ц. — надпечатка эмблемы и нового номинала «1.50 д.» на марках прежних выпусков.

**ПОЛИНЕЗИЯ [франц.]**. 13.3.91. Мир маори. 68, 84, 94 франков — женщины с острова Пасхи, пироги Сандвичевых островов, деревня маори в Новой Зеландии. Марки выпущены в листах из 10 экз. (120 тыс.).

**САЛЬВАДОР**. 28.11.90. Фауна. 15, 20, 25, 55, 70 сентаво, 1 колон. Блок. 2 к. — бабочки (400 тыс. серий, 200 тыс. блоков). 7.12. Рождественский выпуск. 25. 70 с. — символический рисунок (800 тыс.).

**САМОА**. 26.11.90. 40-летие программы ООН по развитию. 3 тала — портрет, эмблема.

**САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ**. 2.11.90. Фауна. 5×15, 25 добра. Блоки. 2×50 д. — бабочки. 2.11. Флора. 6×20 д. Блоки. 2×50 д. — грибы. 2.11. Выставка «Ибероамерикан-на-90». Блок. 300 д. — крепость.

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ**. 8.10.90. Стандартный выпуск. 150 халала — Джидда. 16.10. Всемирный день продовольствия. 75, 150 х. — эмблема. 20.12. Юношеский чемпионат мира по футболу. 75, 150 х. — кубок. 30.12. Реконструкция мечети в Мекке. 50, 75, 150 х. Блоки. 2×2 риала — план мечети.

**СВ. ЕЛЕНЫ о-в**. 15.12.90. 150-летие переноса останков Наполеона в Париж. 13, 20, 38, 45 пенсов — фрагменты литографии В. Адамса и рисунков Т. Сазерленда.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва**. 8.9.90. Международный год грамотности. 1, 2, 3, 10 рупий — обучение взрослых, крестьянин читает инструкцию и др. 10.12. Семинар по добыче нефти. 3, 10 р. — берег острова, геологическая карта.

**СЕН-ПЬЕР и МАКЕЛОН**. 3.6. Авиапочтовый выпуск. 10 франков — самолет.

**СЕНТ-КИТТС**. 14.11.90. Рождественский выпуск. 10, 15, 50 центов, 3 доллара — традиционные игры.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ**. 3.12.90. Рождественский выпуск. 10, 30, 80 центов, 5 долларов — фрагменты картин Рубенса, Мурильо и др.

**СИРИЯ**. 7.10.90. Конференция ООН по развитию. 600 пиастров — традиционное и современное сельское хозяйство.

**СОЛОМОНЫ О-ВА**. 5.12. 20-й конгресс орнитологов. 10, 25, 30, 45 центов, 2 доллара — голуби, попугай и др.

**США**. 12.10.90. Америка. 25, 45 центов — побережье островов Карибского моря, Гранд-Каньон в штате Аризона.

**ТРИНИДАД и ТОБАГО**. 27.11.90. 50-летие авиакомпании. 40, 80 центов, 1, 2.25 доллара Блок, 5 д. — самолеты.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ**. 30.11.90. Королевский флот до первой мировой войны. 10, 25, 35, 50 пенсов — корабли. 17.12. Стандартный выпуск. 20, 25, 40, 50 ц., 1, 2, 2.25, 2.50, 5, 10, 20, 50 долларов — туکان, дятел, странствующий сокол и др. птицы.

**УОЛЛИС и ФУТУНА**. 7.1.91. Островной флот. 52 франка — патрульный корабль.

**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ**. 1.1.91. 30-летие почтовой связи. 0.70, 1.70, 2.10 франка — карта Антарктики, пингвин, письмо, альбатросы и др. 1.1. Адмирал М. Дуже. 2.30 фр. — портрет. 1.1. Стандартный выпуск. 3,20, 3.60 фр. — тюлени и др. 1.1. Авиапочтовый выпуск. 3.60, 5.20, 7.80, 20 фр. — эволюция климата и др. Марки в 3.60 и 20 фр. выпущены в парках, разделенных купоном. 1.1. 30-летие Договора об Антарктике. 9.30 фр. — карта, текст. 1.1. 100-летие со дня рождения Ш. де Голля. 18.80 фр. — портрет.

**ЧИЛИ**. 16.11. Рождественский выпуск. 35,35 песо — дети у елки. Марки выпущены также в буклетах. 20.11. Рождественский выпуск. 35, 150 п. — детские рисунки.

**ШРИ-ЛАНКА**. 8.12.90. 50-летие колледжа. 1 рупия — здание, флаг (1 млн.). 14.12. 100-летие со дня рождения П. Сундарамы. 1 р. — портрет (1 млн.).

**ЭФИОПИЯ**. 31.1.91. Борьба против СПИДа. 0.15, 0.85 и 1 быр — аллегорические рисунки (105 тыс.).

**ЮАР**. 21.2.91. Животноводство. 5×21 цент — бык, овца и др. Марки выпущены в одном листе (17,5 млн.).

**ЮАР. ВЕНДА**. 7.3.91. Фауна. 21, 35, 40, 50 центов — птицы (145 тыс.).

**ЮАР. СИСКЕЙ**. 7.2.91. Фауна. Блок. 1.50 ранда — сова (30 тыс.).

**ЯМАЙКА**. 7.12.90. Детские рисунки. 20, 25, 55, 70 центов, 1.50, 5 долларов — «По дороге на рынок», «Джек и Джил» и др. 18.12. 500-летие открытия Америки. 25, 45 ц., 5, 10 д. Блок. 4×15.90 д. — маршруты флота Колумба.

**ЯПОНИЯ**. 3.12.90. Новогодний выпуск. 41, 41, 62 иены — игрушки (25 млн.). 6.12. 100-летие со дня рождения физика И. Нишины. 62 и. — портрет (21 млн.). 14.12. 100-летие телефонной связи в Японии. 62 и. — фрагменты картины «Дама, говорящая по телефону» (21 млн.). 31.1.91. Лошади и культура (IV). 62, 62, 62 иены — фрагмент картины Б. Куботы «Почтовые кареты» (30 млн.). 28.2. Лошади и культура (V). 62, 62 и. — фрагменты картин художников Х. Кацуника и К. Сайго (30 млн.). 1.3. Зимняя Универсиада. 41, 62 и. — фигурное катание, конькобежный спорт (21 млн.).



**РОЖДЕСТВА о-в**. 13.2.91. 100-летие разработки фосфатов. 43, 43, 85 центов, 1.20, 1.70 доллара — эволюция технологии разработки.



НА КОСМИЧЕСКИХ ОРБИТАХ

Исследования  
Луны



Лаос 594, Мавритания А 127,  
Чад А 206, Верхняя Вольты А 136,  
Никарагуа А 593, Бенин 491, Гаи-  
ти А 509



Куба 1670, Венгрия 2357, Монголия А 110, СССР 4946, 5278

Марс  
и Венера

Год грамотности. 1736—1737. 6.00.  
Программа ООН. 1738—1739. 6.00.  
**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** Почтовая служба. 155. 1.00. Флора. 156. 3.00. Адмирал. 157. 4.25. Флот Антарктики. 158. 5.75. Фауна. 159. 6.50. Минералы. 160. 9.25. Рыба. 161. 14.00. Договор об Антарктике. 162. 16.75. Альбатрос. Ав. 115. 3.75. Изучение климата. Ав. 116—117. 42.50. Де Голль. Ав. 118. 33.75.  
**ЧИЛИ.** Америка. 1003—1004. 10.25. Визит короля Испании. 1005—1006. 11.50.  
**ШРИ-ЛАНКА.** Теро. 930. 1.00. 175-летие почты. 931—934. 5.75. Рыбы. 935—938. 9.50. Бл. 41. 9.50.  
**ЭКВАДОР.** Туризм. 1209—1211. 13.50. Бл. 93. 9.00. ОПЕК. 1212—1213. 16.50. Сохранение традиций. 1214—1215. 16.50. Бл. 94. 6.75. Флора (I). 1216. 3.50.  
**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** Стандарт. 1486. 1.50. Программа ООН. 1487. 2.50.  
**ЯМАЙКА.** Рождество. 764—769. 13.25.  
**ЯПОНИЯ.** Молодежь. 1860. 6.25. Региональные марки. 1861—1862. 12.50. Локомотивы (V). 1863—1864. 12.50. День письма. 1865—1866. 10.25. Математический конгресс. 1870. 6.25. Велоспорт. 1871. 6.26. Германистика. 1872. 6.25. Путешествия-90. 1873. 6.25. Региональная марка для Токио. 1874. 6.25. Региональная марка. 1875. 6.25. Региональная марка. 1876. 6.25.

Движение реформы. Бл. 41.25. 50.  
**СОЛОМОНЫ О-ВА.** Птицы. 706—710. 15.00.  
**СУРИНАМ.** 15-летие независимости. 1204—1206. 15.75. В помощь детям. 1207—1209. 35.50. Бл. 59. 22.25.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Фауна (II). 1245—1249. 40.00. Бл. 133. 38.75. Барселона-92. 1250—1253. 22.25. Бл. 134. 34.50.  
**ТАИЛАНД.** Патриарх. 1363. 1.50. Дворцы. 1364—1369. 17.75. Новый год. Бл. 24. 13.00.  
**ТАНЗАНИЯ.** Спортивные состязания. 556—559. 34.00. Бл. 105. 32.25. «Экспо-90». 560—563. 35.00. Бл. 106. 32.25. Барселона-92. 564—567. 37.75. Бл. 107. 32.50.  
**ТОГО.** Бабочки. 1289—1292. 4.25. Пресмыкающиеся. 1293—1296. 6.25. Раковина. 1297—1299. 13.25. США-Того (I). 1300—1301. 11.00. США-Того (II). 1302—1303. 11.00. Токеула. Мужские ремесла. 178—183. 24.50.  
**ТРИНИДАД и ТОБАГО.** Авиация. 647—650. 13.00. Бл. 41. 14.50. Стандарт. Птицы. 651—662. 280.00.  
**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** Корабли 479—482. 29.50.  
**ТУНИС.** 3-я годовщина 7 ноября. 1153—1154. 4.75. Эль-Тунси. 1155. 2.50.  
**УГАНДА.** Птицы (II). 695—698. 31.25. Бл. 118. 37.75.  
**УРУГВАЙ.** Печать и радио. 1325—1328. 3.75. Лесные пожары. 1329. 1.00. Америка. 1330—1331. 6.50.  
**ФИДЖИ.** Рождество. 629—632. 18.25.  
**ФИЛИППИНЫ.** Фестиваль. 1728. 3.50. Легион. 1729. 1.00. Почтовые изучения. 1730—1731. 4.50. Религиозное обучение. 1732—1733. 4.00. Клуб «Лайонс». 1734—1735. 4.50.

«ДЬЯВОЛЬСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ»

Тайна фирмы «Вернхард»  
Марки-антисемиты  
Фальшивомонетки поневоле

Чехословацкий полиграфист Адольф Бургер — узник фашистских концлагерей, участник Сопротивления вспоминает о грандиозной афере «третьего рейха» по изготовлению фальшивых почтовых марок, денег и документов. Его книгу впервые в русском переводе начинает с № 1 за 1992 год печатать наш журнал.

ДЬЯВОЛЬСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ

ДЬЯВОЛЬСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ



Пилотируемые  
полеты

3  
№ 378  
МОСКВА  
ПОЧТАМТ ЦЕХ 3



Франция 2571, Мадагаскар 762, Лаос 474,  
Чехо-Словакия 2878, СССР 5112, Монголия  
А 144



Сотрудничество  
продолжается



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КОСМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



ПОЧТА  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КОСМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
-01-06-1989

Kiriba



МОСКВА



НУЯ  
С



7030

Платите индекс предприятия связи мес

Джибути 617, Центральноафриканская респ. А 344, Конго А 347, Кампучия 672, 673, Куба 2844, Гвинея А 228, Того А 589



О.Н.



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ЛЯПУСТИН В. Н.** — 603093, г. Нижний Новгород, ул. Кудьминская, 3, кв. 36. Интересуюсь марками на темы: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Космос», «Спорт».

**ТОЛЬ А. К.** — 119361, г. Москва, ул. Пржевальского, 10-а, кв. 33. Реализую прошедшие почту в день гашения текущие московские СГ на ХМК и ПК с ОМ и гашения письмами в указанный Вами адрес. Укажите тему и количество экземпляров. Цена: номинал плюс 30 коп. Просьба высылать аванс.

**ЦЕНТЕР И. Е.** — 316015, г. Кировоград-15, а/я 46. Телефон: 2-41-45. Приобрету: 1) бортовые гашения космических кораблей, 2) лист из 50 марок № 6010 (надпечатка «Космическая почта»). Цена договорная.

**ШАЛЫГИН И. В.** — 665013, Иркутская обл., г. Бирюсинск, ул. Юбилейная, 4, кв. 2. Меняю, ищу филматериал «Футбол». Ищу чистые новинки Швеции, России до 1917 г., Зап. Европы до 1940 г. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**МОКИЧЕВА Г. А.** — 454061, г. Челябинск, бульвар Луначарского, 13, кв. 31. Реализую чистые и гашеные марки всего мира по темам: «Футбол», «Кошки-собаки», «Фауна», «Космос», «Спорт», «Корабли», «Живопись», «Автомобили».

**КЛИМОВ А. Н.** — 210038, г. Витебск, ул. Бровки, 5, корп. 1, кв. 19. Коллекционирую чистые марки, другие филматериалы всего мира «Олимпийские игры». Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-английски, по-французски.

**КУРГАНОВ В. В.** — 623530, г. Камышлов, ул. Ленинградская, 23. Реализую коллекции «Триумф советского спорта» («Олимпиада-80»), «Юность единством сильна» (фестивали), меняю марки по темам «Спорт», «Транспорт», «Живопись» разных стран, СГ, КПД, ПК и МК с ОМ, прошедшие почту. Ищу марки «Жуки» Гренады и Франции, филматериал «Мировая война».

**СЫКЧИН А. В.** — 610033, г. Киров, а/я 489. Реализую марки по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Техника», календарики на разные темы. Ищу марки по теме «Динозавры».

## РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ

Организации, предприятия, фирмы могут продемонстрировать свои возможности на страницах журнала «Филателия», поступающего во все уголки Союза и во многие страны за рубежом.

### ТАРИФЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

1 кв. см черно-белой полосы	3 руб. 50 коп.
1 полоса	1500 руб.
0,5 полосы	800 руб.
Надбавка за цвет 30 %, надбавка за иллюстрацию 20 %.	

Стоимость 3-й обложки 2200 руб.  
Стоимость 4-й обложки 2500 руб.

**ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ФИРМ:** 1 кв. см — 1 долл.,  
1 черно-белая полоса — 210 долл., 4-я обложка — 320 долларов.

**ДЛЯ СОВМЕСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ:** 1 кв. см — 1 долл., 1 полоса — 120 долл., 4-я обложка — 160 долларов.

Рекламные объявления принимаются при наличии оформленных гарантийных писем. Деньги за объявления переводятся на расчетный счет № 427725 МФО 201122 (Хорошевское отделение Промстройбанка г. Москвы, издатцентр «Марка» Министерства связи СССР с пометкой «для «Филателии»). Номер и дата квитанции о переводе денег сообщаются в редакцию журнала по адресу: 121069, г. Москва, Хлебный переулок, д. 8.

## РЕКЛАМА В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ СОЗДАСТ ПРЕСТИЖ ВАШЕЙ ФИРМЕ!

На околодоземных орбитах



СССР 4636, 5007 — 5008, 4972, 5310, 5311, 5877, Венгрия 3026, Французские Антарктические территории А 50, А 56, Куба 2842, Никарагуа 1187



**ГАЛЫШЕВ А. В.**— 610033, г. Киров, а/я 476. Реализую налоговым платежом, в том числе начинающим, марки и календары по разным темам, сразу указывайте темы и сумму.

**ЛОЙФЕНФЕЛЬД М. Я.**— 252139, г. Киев, ул. Карбышева, 20-а, кв. 47. Приобрету чистые и гашенные марки СССР 1918—1957 гг. в комплектах и сериях. Ищу коллекции чистых и гашенных марок СССР 1918—1990 гг., разновидности и раритеты. Можно предлагать и отдельные периоды чистых и гашенных серий и блоков. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Отвечаю на все письма.

**СОКОЛОВ А. А.**— 347930, г. Таганрог, ул. Чехова, 271-в, кв. 73. Ищу для коллекции негашенные марки (с разновидностями), ЦВ, цельные письма, СГ, открытки, филкаталоги Латвии, Литвы, Эстонии до 1944 г., негашенные марки-новинки и ПК с ОМ Венгрии, негашенные марки и письма воздушной почты Швейцарии до 1941 г., а также негашенные марки, КПД, ПК, СГ по темам: «Шахматы», «Маяки» и «Эсперанто», гашенные марки России. Имею в обмене: марки, СГ, ПК с ОМ, МК с ОМ СССР, Польши, Германии, Чехословакии, Венгрии, Монголии, Кубы, Китая по теме «Лениниана», а также значки по темам: «Туризм», «Спорт», «Комсомол», «Авиация», «Бокс», «Города», «Гербы» и филателистическую литературу. Куплю или обменяю негашенные серии ГДР № 1634—1638, 1724—1728, Новой Зеландии № 107—113.

**БУРЛАЧЕНКО С. А.**— 334500, г. Керчь, а/я 54. Меняю, реализую марки всего мира по темам: «Космос», «Корабли», «Флора», «Фауна», «Живопись». Ищу чистые марки всех стран по теме «Космос», чистые и гашенные марки Китая 1950—1970 гг. (хронология), монеты России, РСФСР, СССР до 1931 г. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-английски.

**КОТЛИКОВ А. М.**— 480013, г. Алма-Ата, ул. Байсентовой, 45, кв. 27. Приобрету или поменяю марки Новой Зеландии, Великобритании, Индии по манколистам. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**НЕВЕЧЕРЕНКО Е. Г.**— 330071, г. Запорожье, ул. Новаторская, 22. Приобрету марки, конверты, открытки, посвященные авиации и воздухоплаванию. Куплю книги по истории развития авиации. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**ШАРНОВ А. М.**— 153038, г. Иваново-38, а/я 359. По теме «Настольный теннис» приобретаю клубные гашенные, СГ, КПД всего мира, чистые марки и блоки (номера по «Иверу»): Китай № 1708, Ирак № 648, Иран № 15, Таиланд № 769, Сальвадор № 31, Сомали № 241, Сингапур № 373, Эфиопия № 1018, Корея Южная № 1161, Сингапур № 470, Доминиканская Республика № 972, Оман № 281, Пакистан № 663, КНДР № 47, Саудовская Аравия № 708, также новинки 1988—1991 гг. Приобретунемаркированную художественную карточку СССР 1961 года с изображением слона и зайца, играющих в настольный теннис, а также чистые МК СССР № 272, 2452.

**ЛУЦЕНКО С. Л.**— 142105, Московская обл., г. Подольск, а/я 20. Приобрету блоки СССР № 567, 1090, 1091, 1092, 1097, 1178, 1362, 1363, 1483, 1483А., марки СССР по манколисту до 1955 г., марки КНР 1949—1970 гг., негашенные марки ГДР, Франции, каталоги «Ивер», «Михель», «Скотт» последних лет. В предложениях указывать условия реализации.

**НОВОСЕЛЯ В. П.**— 633190, Новосибирская обл., г. Бердск-9, а/я 506. Коллекционирую марки, блоки, ХМК, ПК, КПД, ЦВ с СГ по темам: «Космос», «Комета Галлея», «ЭПАС-75», «Живопись». Ищу гашенные марки, блоки СССР 1918—1960 гг. в хорошем состоянии. Чистые малые листы СССР по теме «Космос». Имею для обмена филматериал по этим и другим темам. Ищу партнеров по обмену в разных странах мира. Писать по-английски, немецки и французски.

**ГЕНЧАУСКИС А. А.**— 229450, Латвия, г. Салдус, ул. Путку, 3, кв. 1. Меняю, реализую марки Европы, колоний, России, Прибалтики, Литвы 1990—1991 гг., Мемеля, Данцига, русской почты в Китае и Леванта.

**СУРОВ В. Ю.**— 637029, г. Павлодар, ул. Лермонтова, 102,

кв. 19. Ищу партнеров по обмену марками, блоками и др. филматериалами США, Австралии, Новой Зеландии, Гонконга, Великобритании и др. стран Зап. Европы. Писать можно на английском, немецком и испанском языках.

**МАРГУЛИС А. М.**— 310082, г. Харьков, а/я 915. Меняю и реализую чистые марки Западной Европы, Бразилии и др. стран, тематику всего мира, выпуски «Европа-СЕПТ», ФДС и ЕТВ ФРГ и Западного Берлина прошлых лет, зарубежные филкаталоги и журналы, альбомы. Ищу по манколисту чистые марки, малые листы стран Западной Европы, выпуски «Европа-СЕПТ», чистые марки, квартблоки и малые листы СССР, КПД и КМ СССР, альбом для КПД и КМ.

**КАНСКИЙ В. К.**— 310082, г. Харьков, ул. Межлаука, 3, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить филматериал всего мира по теме «Музыка и танцы».

**ЧЕРНОВ А. П.**— 614040, г. Пермь, ул. Генерала Наумова, 3, кв. 6. Реализую художественные конверты 1971—1983 гг. по преискуртанту, а также марки СССР 1973—1983 гг., карточки и конверты с ОМ.

**ПРИБЫШИН Г. Н.**— 183053, г. Мурманск, ул. Шабалина, 9, кв. 69. Ищу марки СССР, КПД, ЦВ по темам: «Авиация», «Космос», карточки рекламно-агитационные 1928—1945 гг. Предлагаю на обмен СГ по теме «Арктика», ПС, СП. Есть обменный фонд марок СССР. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-английски.

**РАБИНОВИЧ В. М.**— 310011, г. Харьков, ул. Селянская, 33, кв. 5. Обменяю, приобретаю чистые ХМК СССР 32, бум 02, № 864 волна, № 864 а волна, № 865 волна, № 868 ГУ волна, № 1789 коричневая, № 2623, 2967 желтая, № 3844 бум 02, № 5713 рубашка, № 6438 рубашка, № 6674 рубашка, 6689, 7241, 7242, также ПК Минсвязи и сувенирные ХМК по теме «Космос» по м/к. В обмен предлагаю хронологию ХМК с 1953 г., все виды филматериалов по теме «Космос», клеммташи-карманы выставочного типа любых размеров.

**ГРУЗНОВ П. Т.**— 226067, г. Рига, ул. Клейсту, 6, кв. 72. Ищу хронологию Албании, Китая, Ку-

бы, Бельгии, Финляндии, ФРГ. Реализую негашенные марки Болгарии, Румынии, могу писать на немецком, английском и эсперанто языках.

**ПОЛЕЩУК Е. Т.**— 343442, г. Новогородовка, ул. Крупской, 18, кв. 2. Предлагаю марки и блоки СССР с 1970 г., МК и ПК с ОМ с 1976 г., марки разных стран по темам: «Фауна — Флора», «Спорт», «Живопись», годовые комплекты журнала «Филателия СССР» с 1975 г. Имею для обмена и ищу почтовые выпуски Олимпиады-80, приобретаю марки по темам: «Футбол», «Собаки».

**ВАХРИН В. Я.**— 286001, г. Винница, ул. Петра Запорожца, 54, кв. 6. Реализую чистые и гашенные марки Польши и Венгрии с первых марок до 1985 г. Ищу советские гашенные марки № 280, 410, 447.

**СОШИН А. П.**— 164507, г. Северодвинск, а/я 30. Ищу чистые марки Франции, Австрии, Норвегии, Дании, Гренландии, Фарерских островов, выпуски «Европа СЕПТ». Ищу партнеров по обмену за рубежом. Ищу каталоги всего мира.

**БОРИСОВ Д. А.**— 422420, Татарская ССР, г. Тетюши, ул. Северная, 8, кв. 2. Интересуюсь тематикой всего мира («Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос» — марки, блоки, КПД, ПК, КМ). Предлагаю марки, блоки, КПД, открытки на разные темы. Ищу друзей по переписке в Китае, Афганистане, Корею и капстранах. Писать можно на английском, немецком языках.

**ВАСИЛЬЕВ П. И.**— 167031, г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 172, кв. 118. Ищу филматериал, книги об А. С. Пушкине, а также и его эпохе.

**ХОМИЧ П. Г.**— 258300, Черкасская обл., г. Канев-2, а/я 7. Приобрету чистые марки СССР 1950—1957 гг. в квартблоках по манколисту. № 673—675, 894—905, 945—957, 981—987, 1010—1012, 1019—1023, 1039—1045, 1055—1062, 1064—1071, 1159—1162, 1247—1255, 1264—1267, 1345—1346, 1379—1385, 1389—1390, 1456—1463, 1464—1468, блок № 3085, МК с ОМ № 1—4. Реализую чистые марки СССР с 1967 г., номерные блоки, марки с купонами, надпечатками, гашенную тематику Камбоджи, СРВ, Монголии, КНДР. Ищу серьезно-го партнера по обмену в Польше.

## АЛЖИР

AZZOUZ BENAMEUR, 17/5 Al Azhar Hai, Saida, Algeria 20.002. Интересуюсь марками СССР до 1970 года, а также выпусками Афганистана, Ватикана, ООН и другими почтовыми эмиссиями. Хотел бы также получить коммеморативные марки разных стран и КПД. Просьба писать по-французски.

## БЕЛЬГИЯ

BURY JACQUES, 236, rue du Frubourg, B-6110 Montigny — le — Tilleul, Belgique. Коллекционирую все выпуски Советского Союза, кроме стандартных и воздушной почты. Предлагаю гашенные марки Бельгии и Франции, а также других европейских государств по темам: «Космос», «Красный Крест», «Музыка», «Спорт», «Флора», «Фауна».

## БОЛГАРИЯ

СТАНИМИР КОСЕВ, ул. «Ст. Караджа», 16, ап. 20, ет. 7, 5500 гр. Ловеч, Болгария. Предлагаю чистые марки Болгарии по разным темам. Ищу чистые марки СССР по темам: «Космос», «Кошки», «Собаки».

ОГНЯН ТОДОРОВ БОЕВ, ул. Петко Машев, 10, гр. Пазарджик, Болгария. Коллекционирую чистые марки и блоки СССР, Вьетнама и Кампучии по темам: «Живопись», «Корабли», «Сказки», «Спорт», «Флора», «Фауна». Могу предложить филматериалы по разным темам.

## ГЕРМАНИЯ

HORST RÖSICKE, Breite Straße 36 a, Eichstädt, 1421, BRD. Ищу партнера для обмена почтовыми карточками с изображением животных.

KARLHEINZ BENTZIEN, Gehrsstr. 22, 3280 Bad Pyrmont, BRD. Интересуюсь старыми выпусками Финляндии. Предлагаю марки Германии.

FRANK HELM, Fach 65, Seidewitz 27, 4801, BRD. Ищу марки Советского Союза («Михель» № 1628—1631).

## КИТАЙ

ЧЖАН СЯОЧУАНЬ, Сянтанский университет, факультет иностранных языков, пров. Хунан, г. Сянтан, 411105 КНР. Хочу переписываться и обмени-

ваться марками с советскими филателистами.

## НИДЕРЛАНДЫ

Mr. HAN DAAMEN, Helmersflat 51, 4707 CH Roosendaal, Netherlands. Коллекционирую почтовые конверты с изображением кактусов. Просьба писать по-английски или по-немецки.

## ПОЛЬША

СТАНИСЛАВ МИСИОРСКИЙ, ул. Словацкого, 41, 07—410 г. Остроленка, Польша.

В обмен на чистые марки СССР предлагаю чистые и гашенные марки Польши. Просьба писать по-польски или по-английски.

MICHAT RESZEL, ul. Konopnickiej, 4/12, 26—110 Skarzynsko — Kam, Polska.

Хотел бы получить советские марки по темам: «Цветы», «Птицы», «Живопись». Особенно интересуюсь выпусками по теме «В. И. Ленин». В обмен могу предложить марки разных стран.

MACIEJ KRATA, ul. Mickiewicza, 15/7, 98—200 Sieradz, Polska.

Имею для обмена чистые и гашенные марки Польши и других стран Западной Европы, а также арабских стран. Желаю получить филматериалы Советского Союза.

ROBERT DUCZEK, Pulaskiego 1/3 m. 15, 08—110 Siedlce, Polska.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

ANDRZEJ AMBROZIEWICZ, skr. poczt. 49, 03996 Warszawa 131, Polska.

Ищу партнера по обмену марками по темам: «Космос» и «Спорт».

R. STRZELECKI, Parcele 34a, 26—008 Gorno, woj. Kielce, Polska.

Серьезный коллекционер ищет филматериалы России и СССР.

## ФИНЛЯНДИЯ

R. ANTTALAINEN, Kalliotie 15 A 13,90500 Oulu, Finlande.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими партнерами.

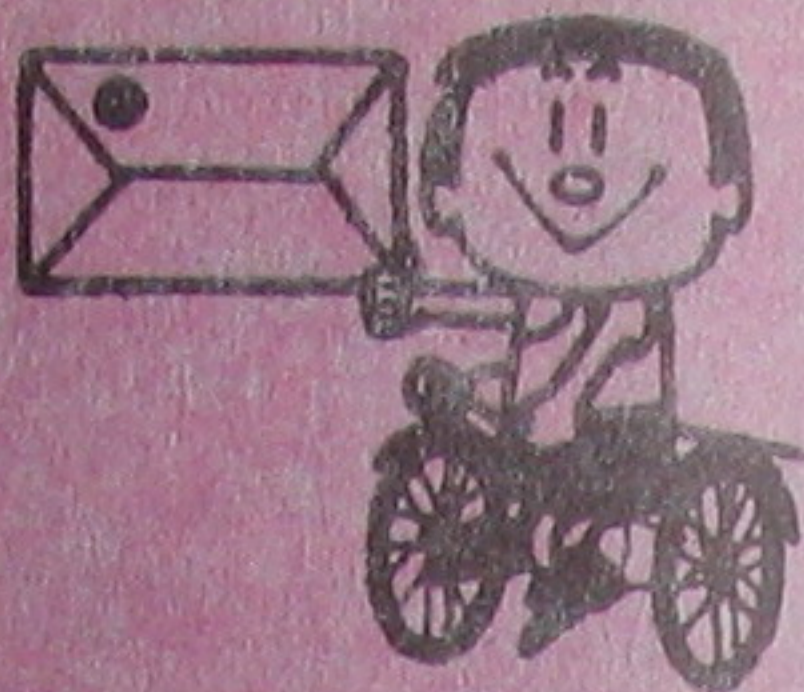
## ЧЕХО-СЛОВАКИЯ

OLGA KUNCOVA, ul. Ostašova, 532, Kutna Hora, 28401 ČSFR.

Интересуюсь почтовыми выпусками Советского Союза. Предлагаю марки Чехо-Словакии, Австрии, Германии и других стран.



## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



**ЗИНЕВИЧ Катя** — 184280, Мурманская обл., г. Мончегорск, ул. Ленина, 14, кв. 52. Коллекционирую марки и другой филателистический материал по темам: «Фауна» и «Интеркосмос». В обмен предлагаю филматериал по темам: «Космос», «Флора», «Искусство». Ищу друзей по переписке.

**МЕСЕНКО Елена** — 142900, Московская обл., г. Кашира, ул. Победы, 11/1, кв. 24. Собираю марки разных стран по темам: «Кошки», «Собаки», «Лошади». Имею обменный фонд по темам: «Динозавры», «Птицы», «Грибы», «Подводный мир», «Спорт». Ищу друзей по увлечению.

**ШУЛЯК Олег** — 366900, ЧИАССР, г. Гудермес, пр. Ленина, 25, кв. 5. Собираю марки по темам: «Спорт», «Техника», «Фауна», «Корабли». Для обмена имею марки разных стран по темам: «Живопись», «Флора», «Бабочки». Ищу партнеров по обмену.

**АКИШИН Вадим** — 443069, г. Самара, ул. Волгина, 130, кв. 45. Коллекционирую марки разных стран по темам: «Фауна», «Кошки», «Собаки», «Лошади», «Животные Африки». Реализую марки разных стран по темам: «Флора», «Фауна», «Техника», «Спорт». Ищу друзей по переписке.

**ПИНАЕВ Владимир** — 625034, г. Тюмень, ул. Камчатская, 81, кв. 2. Собираю марки по темам: «Фауна», «Спорт», «Вертолетостроение». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**ПОПОВ Николай** — 357161, Ставропольский край, Урупский р-н, п. Медногорский, ул. Парковая, 2, кв. 46. Собираю марки по темам: «Хоккей», «Спорт». Предлагаю в обмен марки по темам: «Искусство», «Космос». Ищу друга по переписке.

**КУРЛОВА Ольга** — 150043, Ярославль, ул. Чкалова, 28/21, кв. 22. Коллекционирую марки разных стран по темам: «Флора», «Фауна», «Мультфильмы». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**ЧАПЛЫГИН С.** — 309530, Белгородская обл., г. Старый Оскол, мкр-н Приборостроитель, 28, кв. 25. Собираю марки по темам: «Природа Африки, Австралии и Океании». Имею для обмена разнообразными марки. Хочу переписываться с советскими и зарубежными партнерами.

**ПЧЕЛИНА Юлия** — 410001, Саратов, ул. 7-я Нагорная, 6, кв. 59. Коллекционирую марки по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт». Хочу переписываться с зарубежными коллекционерами. Могу вести переписку на немецком языке. Отвечу на все письма.

**БЫСТРОВА Люба** — 141070, Московская обл., г. Калининград, проспект Космонавтов, 35, кв. 174. Собираю марки по темам: «Собаки», «Флора», «Фауна». Имею для обмена филателистический материал по темам: «Искусство», «Спорт», «Автомобилестроение». Ищу друзей по увлечению.

**ПЕТРУНИН Сергей** — 160009, г. Вологда, ул. Чехова, 8, кв. 15. Коллекционирую филателистические материалы по теме «Живопись». Имею для обмена марки по темам: «Техника», «Космос», «Флора», «Фауна». Ищу партнеров для зарубежного обмена.

**УСТИНОВА Нина** — 129343, Москва, ул. Амундсена, 12, кв. 64. Собираю марки разных стран по темам: «Космос», «Фауна», «Транспорт». В обмен предлагаю разнообразные марки по темам: «Флора», «Спорт», «Рыбы». Ищу друзей по переписке.

**ПОКУСАЙ Андрей** — 323550, Днепропетровская обл., Верхнеднепровский р-н, г. Вольногорск, бульвар Мира, 9, кв. 28. Собираю марки по темам: «Техника», «Фауна». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**КИСЕЛЕВ Игорь** — 353180, Краснодарский край, ст. Динская, ул. Красноармейская, 16. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Спорт», «Фауна». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**НИКУЛИН Владимир** — 184280, Мончегорск, 12, ул. Октябрьская, 15, кв. 38. Коллекционирую марки по темам: «Бабочки», «Футбол, Италия-90». Имею для обмена марки по темам: «Живопись», «Космос», «Самолетостроение». Ищу друзей по обмену.

**МИСЬКОВ Сергей** — 281040, Хмельницкая обл., г. Шепетовка, ул. К. Маркса, 35-а/24. Собираю марки по темам: «Спорт», «Лениниана», «Хронология СССР». Предлагаю в обмен чистые и гашеные марки по темам: «Космос», «Живопись». Ищу друзей по увлечению.

**ГОЛЯКОВ Максим** — 620130, г. Свердловск, ул. Белинского, 198, кв. 17. Собираю марки по темам: «Собаки»; «Фауна». Хочу вести переписку и обмен с советскими и зарубежными коллекционерами.

## ПОЛЬША.

Ученики шахтерской молодежной школы хотят переписываться с юными филателистами из СССР. Наш адрес: Польша — POLSKA, Młodzieżowe Kolo Filatelistów, PRZY Z. S. C. Debiensko, ul. 3 Maja 42, 44-230 Leszczynu, Polska.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1990, 3 декабря. Международная филателистическая выставка «Армения-90». Филателия за мир и международное сотрудничество. Рис. М. Осколкова.

Пальмовая ветвь на фоне земного шара и зубцов почтовой марки. Памятный текст «Международная филателистическая выставка «Армения-90». Филателия за мир и международное сотрудничество» на армянском языке, название города «Ереван» на русском и армянском языках.

217. Ереван, почта — черный. См. примечание к штемпелю № 209.



1990, 5 декабря. Международная филателистическая выставка «Армения-90». День филателиста. Рис. М. Осколкова.

Почтовая марка с декоративным орнаментом и филателистическая лупа. Памятный текст «День филателиста. «Армения-90». Международная филателистическая выставка» на армянском языке, название города «Ереван» на русском и армянском языках.

218. Ереван, почта — черный. См. примечание к штемпелю № 209.

1990, 7 декабря. Международная филателистическая выставка «Армения-90». День памяти жертв землетрясения 7 декабря 1988 г. Рис. М. Осколкова.

Декоративный орнамент по армянским национальным мотивам. Памятный текст «День памяти землетрясения. «Армения-90». Международная филателистическая выставка» на армянском языке, название города «Ереван» на русском и армянском языках.

219. Ереван, почта — черный. См. примечание к штемпелю № 209.



1990, 10 декабря. 60 лет Чукотскому автономному округу. Рис. М. Осколкова.

Памятная дата «60 лет» на фоне декоративного орнамента круглой формы.

220. Анадырь, узел связи — черный.

1990, 10 декабря. 60 лет Ханты-Мансийскому автономному округу. Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне щита, декоративный орнамент. 221. Тюменская область, Ханты-Мансийский РУС — черный. Аббревиатура «РУС» — районный узел связи.



1990, 11 декабря. 100 лет со дня рождения С. Г. Осипяна, редактора газеты «Известия бакинского Совета», одного из 26 бакинских комиссаров. Рис. Е. Сальникова.

Пламя Вечного огня, орнамент. Название города «Ереван» на русском и армянском языках.

222. Ереван, почта — черный.

1990, 12 декабря. «Советский фонд культуры». Первый день выпуска почтово-благотворительных марок специальной серии. Рис. В. Остроухова.

Памятник русского деревянного зодчества — деревенская церковь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

223. Москва, почта — черный.



1990, 14 декабря. 150 лет со дня рождения М. П. Старицкого, украинского театрального деятеля и писателя. Рис. С. Педенко.

Театральные маски — символ театрального искусства — на фоне страниц раскрытой книги. Памятный текст «М. П. Старицкий. 150 лет со дня рождения» на украинском языке, названия города и предприятия связи «Черкассы почта» на русском и украинском языках.

224. Черкассы, почта — черный.

1990, 22 декабря. 200-летие штурма крепости Измаил. Рис. И. Слонова.

Головной убор в русской армии — кивер, оружие конца XVIII века. Памятный текст «200 лет штурма крепости Измаил» на украинском языке, названия города и области «Измаил Одесской обл.» на русском и украинском языках.

225. Измаил Одесской обл., узел связи — черный.



1990, 24 декабря — 1991, 2 января. С Новым, 1991 годом! Рис. А. Медведева.

Ветка новогодней елки с украшением, орнамент

226. Москва, почта — черный. Две ветки новогодней елки с украшением — шары.

227. Москва, Международный почта — красный.

Оба штемпеля имеют календарную переводную дату, были изготовлены и впервые применялись в декабре 1989 г. В 1990 году применялись вторично. Штемпель № 227 (Москва, Международный почта) применялся только 24 декабря 1990 г.

1990, 25 декабря. Советский фонд милосердия и здоровья. Первый день выпуска специального почтового блока. Рис. А. Медведева.

Эмблема фонда — два стилизованных сердца (по мотивам рисунка почтовой марки на специальном блоке). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

228. Москва, почта — черный.



1990, 30 декабря. 130 лет со дня рождения литовского языковеда Ионаса Яблонскиса. Рис. А. Медведева.

Гусиное перо и листок бумаги с литовским национальным орнаментом на фоне страниц раскрытой книги. Памятный текст на литовском языке: «Ионас Яблонскис. 130-летие со дня рождения», названия города и предприятия связи «Вильнюс, почта» на русском и литовском языках.

229. Вильнюс, почта — черный.

Гашение на почтаме Вильнюса производилось штемпелем, с которого были удалены пятиконечная звезда с серпом и молотом и буквы «СССР» в верхней части (характерный признак оформления советских почтовых штемпелей) и текст на русском языке: «Вильнюс почта» в нижней части. На штемпеле был сохранен только литовский текст.



# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1987. 5.4.90. 30 к.— Международное письмо. (Роза и раскрытый конверт). Бум. КБ. Худ. Ю. Косоруков. 3,5 млн.

1988. 25.7.90. 5 к.— Загорский оптико-механический завод. Бинокли. 30 МЗ. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 35 млн.

1989. 25.7.90. 5 к.— Джейран. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 45 млн.

1990. 2.8.90. 5 к.— Архитектурные памятники союзных республик. Казахская ССР, г. Туркестан. Мавзолей Ходжа Ахмеда. Ясави. XIV в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 3 млн.

1991. 13.8.90. 5 к.— Мурманск. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. А. Толмачев. 1,2 млн.

1992. 14.8.90. 5 к.— Ленинград. Биржа. Центральный военно-морской музей. Памятник архитектуры XIX в. (Текст на клапане: «Архитектор Тома де Томон»). Бум. КБ. Фото В. Соболева. 3,7 млн.

1993. 23.10.90. 5 к.— Тверская область. Исток реки Волги. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,2 млн.

1994. 23.10.90. 5 к.— Ивановская область. Поселок Лух. Памятник Н. Н. Бенардосу. Текст на клапане: «Скульптор А. А. Древецкий. Архитектор В. В. Костоглод». Бум. КБ. Худ. А. Бузелев. 1,2 млн.

1995. 23.10.90. 5 к.— Рязань. Гостилица «Ловеч». Бум. КБ. Худ. В. Янчук. 3,2 млн.

1996. 23.10.90. 5 к.— Киров. Приказная изба. Памятник архитектуры XVIII в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

1997. 20.10.90. 5 к.— Герой Советского Союза маршал бронетанковых войск П. П. Полубояров. 1901—1984. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1,2 млн.

1998. 5.11.90. 5 к.— 1 Мая. (Солнце, радуга, цветы). Бум. КБ. Худ. Б. Скрябин. 28 млн.

1999. 5.11.90. 5 к.— С Праздником Победы! (Орден и флаги). Бум. КБ. Худ. А. Любезнов. 37 млн.

2000. 16.11.90. 5 к.— Кабардино-Балкарская АССР. Черекское ущелье. Голубое озеро. Бум. КБ. Фото Е. Моница. 1,2 млн.

2001. 20.11.90. 5 к.— Советский архитектор, народный архитектор СССР Б. М. Иофан. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

2002. 27.11.90. 5 к.— 1 Мая. (Ветка яблони на красном). Бум. КБ. Фото-композиция И. Дергилева. 60 млн.

2003. 27.11.90. 5 к.— Архитектор А. И. Бернардацци. 1831—1907. (Текст на клапане: «Унгены. Музей этнографии»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1,2 млн.

2004. 27.11.90. 5 к.— Деятель германского, польского и международного рабочего движения, один из основателей КП Германии Роза Люксембург. 1871—1919. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1 млн.

2005. 3.12.90. 10 к.— Заказное письмо. (Птица, роза и почтовый рожек). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 37 млн.

2006. 11.12.90. 5 к.— Владивосток. Улица Ленинская. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,7 млн.

2007. 11.12.90. 5 к.— Цапля. Бум. КБ. Худ. А. Тарасов. 55 млн.

2008. 12.12.90. 5 к.— Учредительный конгресс международного общества по патофизиологии. Москва. 1991. (Текст на клапане: «Автор эмблемы С. Раев»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

2009. 13.12.90. 5 к.— День печати. Бум. КБ. Худ. А. Тарасов. 20 млн.

2010. 17.12.90. 5 к.— Древний символ Белоруссии (Текст на клапане: «Автор А. Титов»). Бум. КБ. Худ. Н. Купава. 11,2 млн.

2011. 17.12.90. 5 к.— Владивосток. Ростральная колонна. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2,7 млн.

2012. 17.12.90. 5 к.— Русский писатель С. Н. Терпигорев. 1841—1895. Бум. КБ. Худ. В. Нестеренко. 1,2 млн.

2013. 18.12.90. 5 к.— 100 лет Нижнеднепровскому ордена Октябрьской Революции трубопрокатному заводу имени Карла Либкнехта. (Текст на клапане: «г. Днепропетровск»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 5,2 млн.

2014. 18.12.90. 5 к.— Советский кристаллограф и геохимик, академик АН СССР, Герой Социалистического Труда Н. В. Белов. 1891—1982. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

2015. 25.12.90. 5 к.— Герой Советского Союза капитан М. А. Навроцкий. 1911—1964. Худ. Г. Кравчук. 3,2 млн.

2016. 27.12.90. 5 к.— Белгород. Дворец спорта «Космос». Бум. КБ. Фото Б. Мусихина. 1,2 млн.

2017. 27.12.90. 5 к.— Курган. Памятник основателям города. (Текст на клапане: «Скульптор А. И. Козырев»). Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 1,2 млн.

2018. 27.12.90. 5 к.— Орск. Театр драмы имени А. С. Пушкина (Текст на клапане: «Оренбургская область»). Бум. КБ. Фото А. Толуза. 2,2 млн.

2019. 27.12.90. 5 к.— Кемерово. Здание филармонии. Бум. КБ. Худ. В. Сворцова. 2,2 млн.

2020. 27.12.90. 5 к.— г. Ленинск Кзыл-Ординской области. Памятник С. П. Королеву. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1,2 млн.

2021. 15.1.91. 5 к.— Азербайджанский поэт и мыслитель Низами Гянджеви. 1141—1209. Бум. КБ. Худ. М. Слонов. 2,2 млн.

2022. 15.1.91. 5 к.— Межконтинентальные гонки на собачьих упряжках «Надежда-91». (Текст на клапане: «Автор эмблемы С. Воронин»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.

2023. 15.1.91. 5 к.— Эстонский демократический общественный деятель, писатель, педагог и земледелец Карл Роберт Якобсон. 1841—1882. Бум. КБ. Худ. В. Ярмут, Э. Кярмас. 2,2 млн.

2024. 17.1.91. 5 к.— Международные и национальные музыкальные фестивали на Украине «ГОЛОСЕЕВО». (Текст на клапане: «Киев. Автор эмблемы В. Е. Ярлыков»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2,2 млн.

2025. 24.1.91. 5 к.— Калмыцкая АССР. Мемориал погибшим каспийчанам. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Санджиев. Архитекторы М. Пюрвеев, Э. Лиджи-Гаряев, А. Мучкаев»). Бум. КБ. Худ. Л. Фоменко. 1,2 млн.

2026. 24.1.91. 5 к.— г. Кривой Рог. Почтамт. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 5,2 млн.

2027. 24.1.91. 5 к.— Абакан. Дворец пионеров. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.

2028. 24.1.91. 5 к.— Вильнюс. Панорама города. Бум. КБ. Фото М. Видзбелиса. 4,2 млн.

2029. 1.2.91. 5 к.— Черкассы. Драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Памятник Т. Г. Шевченко. (Текст на клапане: «Скульпторы М. Вронский, А. Олейник»). Бум. КБ. Худ. А. Листков. 3,2 млн.

2030. 7.2.91. 5 к.— 70 лет Московскому ордена Трудового Красного Знамени институту связи. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

2031. 11.2.91. 5 к.— 50 лет со дня достижения района полкуса относительной недоступности экипажем самолета «СССР Н-169», командир И. И. Черевичный, штурман В. И. Аккуратов. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.

2032. 13.2.91. 5 к.— Космос на службе мира и прогресса. Международная выставка «К звездам-91». Посвящается 30-летию первого в мире полета человека в космос. Москва. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

2033. 13.2.91. 5 к.— Минск. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 4,2 млн.

2034. 13.2.91. 5 к.— Краснодарский край. Геленджик. Джанхот. Бум. КБ. Худ. Ю. Калтахчан. 1,7 млн.

2035. 20.2.91. 5 к.— Комплекс «Синяя птица» спроектирован и изготовлен в ПО ЗИЛ. Предназначен для эвакуации из труднодоступных мест. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1 млн.

2036. 4.3.91. 5 к.— Белорусский писатель, деятель реформации, книгопечатник XVI в. Василий Тяпинский (В. Н. Амелянович). Бум. КБ. Худ. В. Марковец. 1,2 млн.

## ФИЛОКАРТИЯ

# ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПУТЬ

Предлагаемой читателю зарисовке речь пойдет о почтовых открытках, посвященных строительству Великой Сибирской магистрали, столетие которого отмечается в этом году. С тех пор, как в обиход вошла почтовая открытка, нет, пожалуй, такого важного события, что не нашло бы в них своего отражения. Фотомастера прошлого запечатлели практически все крупные сооружения Транссиба. Их немало на почтовых карточках. Вот старый вокзал Владивостока, именно в этом городе 19 мая (по ст. стилю) 1891 г. в присутствии наследника престола состоялась церемония закладки восточного звена Сибирской магистрали. Против вокзала — каменная набережная, куда могли приставать суда. По замыслу великий железный путь продолжался на морских маршрутах Тихого океана.

А с запада строительство началось от Челябинска. От неказистого здания вокзала с керосиновыми фонарями, малолюдными перронами тупиковой в то время станции. Уздный город Оренбургской губернии Челябинск отстоял тогда от станции в 4 верстах, к моменту начала строительства в нем жило менее «20 тыс. душ обоего пола».

Крупнейшая в мире стальная магистраль прокладывалась в труднейших природных условиях. Все детали прокладки дороги горячо обсуждались российской прессой, не отставали и издатели полиграфической, весьма популярной продукции. На открытках можно буквально по этапам проследить многие детали создания дороги. Как известно, магистраль строилась однопутной. Отчетливо видна эта колея, подробно прослеживается прокладка пути, зарубка шпал, укладка рельсов. Всюду ручной, тяжелейший труд! Несмотря на это, темпы строительства были высоки: участок от Урала до Сретенска в Забайкалье, за исключением обхода Байкала, строился со скоростью почти 700 км в год, что по мировым стандартам было весьма значительно.

Магистраль стала родоначальницей многих городов, выросших неподалеку от



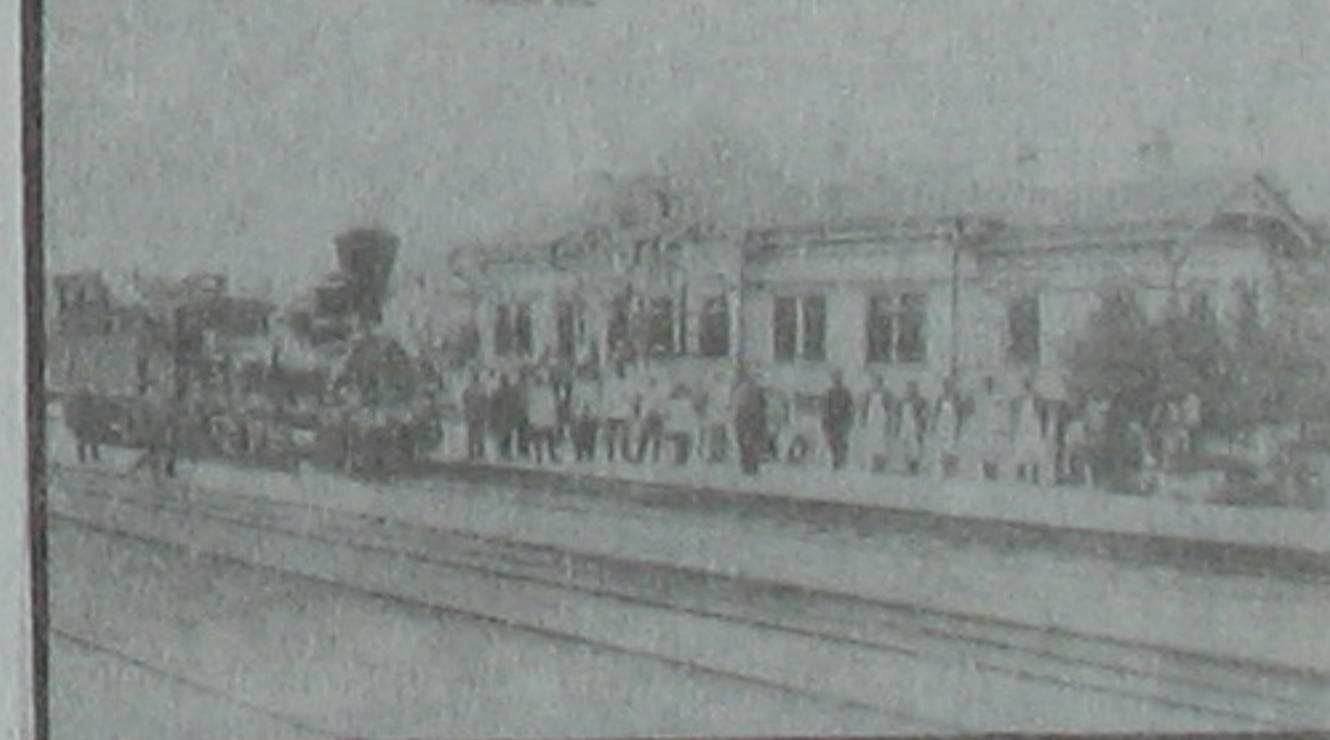
Восточный Сибирский путь — Grand Chemin de la Sibirie. № 1. Владивосток 1910. Фотограф неизвестен.



Восточный Сибирский путь — Grand Chemin de la Sibirie. № 42. Челябинск 1910. Фотограф неизвестен.



Восточный Сибирский путь — Grand Chemin de la Sibirie. № 16. Челябинск 1910. Фотограф неизвестен.



Краснодарский край. Геленджик. Джанхот. 1910. Фотограф неизвестен.



станций, среди них — Новосибирск. Вот деревянное одноэтажное здание станции Обь, расположенное, как указано в известном путеводителе Дмитриева-Мамонова, на правом, возвышенном берегу Оби. Такое название станция носила до 1909 года, затем — это Ново-Николаевск и с 1925 года — Новосибирск. Хоть и скромна здесь станция Обь, но при ней были возведены «особые склады-ледники на 50 тыс. пудов масла»!

Прекрасен мост через величественную Обь. Подбор места для его строительства вызвал в свое время ожесточенные споры. Лишь благодаря настойчивости инженера-изыскателя Гарина-Михайловского, которого Россия знала и как превосходного писателя, был выбран лучший вариант — все семь пролетов моста покоятся на гранитном основании. Возвели его по проекту известного русского мостостроителя Н. А. Белелюбского. Практически все крупные мосты Транссибирской возведены по его проектам и при его участии. Четкий ритм их мощных каменных опор, очертающая ажурных стальных ферм, большие пролеты и сейчас вызывают восхищение.

О детище профессора Л. Д. Проскурякова — мосте через Енисей, возведенном в 1895 году, стоит рассказать особо. Фермы его отличались большой высотой и длиной панелей: такие конструкции ранее не строили, а вместе с тем металла расходовалось меньше. Как писали тогда: «Железо (для моста) приготовлено на нижнетагильских заводах наследников П. П. Демидова, князя Сан-Донато». Этот мост принес автору мировую известность — на Парижской выставке 1900 года Проскурякову вручили золотую медаль. Кстати, нашу столицу и сегодня украшают изящные арочные мосты Л. Д. Проскурякова через Москву-реку, построенные для окружной железной дороги в 1904 году! Приведу еще любопытную информацию. Открытки России, посвященные железным дорогам, содержат массу снимков мостов, искусственных сооружений, станций в подробнейших деталях, что до недавней поры считалось «закрытой» темой, и в наши годы ничего подобного даже близко не издавалось! Бдительность и... ни-ни! Прошли годы лихолетья, войны, и сейчас открытки, сохранившиеся у коллекционеров, нередко стали чуть ли не единственным источником познания для специалистов и предметом постоянной гордости любителей российской «чугунки».

В январе 1899 года поезда смогли пройти до Байкала через Иркутск. Дорога и здесь дала мощный толчок развитию промышленности и торговли, освоению

края. Иркутск стоял на 3048 версте от начала Транссиба: здесь будет воздвигнут памятный обелиск в честь Великой магистрали, здесь — Управление будущей Забайкальской дороги. На левом берегу Ангары, в бывшем Глазковском предместье, построена станция, вскоре ставшая весьма оживленной.

Особенно трудные испытания выпали на долю строителей Кругобайкальской дороги (1901—1905 гг.), этого сложнейшего и красивейшего участка всей трассы. Кругобайкальская посвящена наиболее массовая серия — более 70 открыток. На 244 верстах было построено 500 искусственных сооружений: 39 тоннелей, около 14 км подпорных стенок. Словом, не дорога, а невероятная коллекция сложнейших инженерных решений! Но пока она строилась, к востоку от этого участка уже путь был проложен. Тогда было принято смелое решение: перевозить грузы по Байкалу, для чего был создан специальный флот, находившийся в ведении Забайкальской дороги.

Для переправы поездов через «славное море» царским правительством за 1 млн. рублей золотом в Англии на заводе Армстронга был заказан ледокольный паром «Байкал». В разобранном виде, по частям его доставили в село Лиственничное, что у истока Ангары, где и произвели окончательную сборку. Судно было действительно уникально для того времени — четырехтрубный великан длиной в 87 метров, с командой почти из 200 человек. На средней палубе корабля было три железнодорожные колеи, где размещалось 25 товарных вагонов. Пассажиры располагались в каютах на верхней палубе. В то время ледокол «Байкал»

считался вторым по величине ледоколом в мире. В Англии в 1902 году также был построен ледокол «Ангара», но предназначался он только для перевозки пассажиров и их багажа. Курсируя между станциями Порт Байкал-Танхой и Мысовая, они обеспечивали сквозное железнодорожное движение по всему Сибирскому пути. За три с половиной часа паромы проходили 64 км по Байкалу, образуя четкий транспортный конвейер.

13 октября 1905 года Кругобайкальская железная дорога была принята в постоянную эксплуатацию, и надобность в паромной переправе отпала.

Забайкальский участок от Мысовой до г. Сретенска длиной 1109 км построен в 1895—1900 годах: дорога пересекает горные отроги, стремнины рек, полноводную Селенгу, проходит вдоль живописной долины реки Хилок, через Яблоневый хребет на высоте одного километра, спускается к Чите, минует старинный Нерчинск, от которого начинались старательские тропы к богатым золотоносным россыпям. Завершалась тупиком в г. Сретенске.

В дальнейшем было признано по политическим и экономическим мотивам более выгодно вести линию на соединение с Владивостоком через Маньчжурию. Поэтому в 1896 году между Россией и Китаем было подписано соглашение о постройке Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Именно с завершением в 1903 году КВЖД было открыто сквозное движение поездов от Челябинска до Владивостока. Продолжение Транссиба в пределах Российского государства от Сретенска к Хабаровску началось в 1907 году и длилось долгих восемь лет.

Ю. ТОЛСТОВ



Валковский. — Валковский. № 14.



Забайкальская ж.д. дор. Полотно ж.д. дор. и почтовый тракт на ЮС дор., виден мосток железнодорожного моста через р. Обь Крумом



Забайкальская ж.д. дор. Вид ст. Байкаль и пристани ледоколов.



Забайкальская ж.д. дор.

Вид ст. Перовск с западной стороны, на 160 верст.



Валковский Сибирский эксп. — Grand Chemin de la Sibirie. № 26. Станция Транссибирской

**100** ЛЕТ  
СО ДНЯ НАЧАЛА  
СТРОИТЕЛЬСТВА  
ТРАНССИБИРСКОЙ  
МАГИСТРАЛИ

5  
РУБЛЕЙ  
ПОЧТА СССР

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Пашите индекс предприятия связи места назначения \_\_\_\_\_

ИТЦ  
представляет

24.1.91. 5 к.— 100 лет со дня начала строительства Транссибирской магистрали. Бум. КБ. Худ. В. Коналов. 1 млн.

© Министерство связи СССР, 1991  
11084. Цена 8 к. Рисунок художника В. Коналова

Иллюстрация из Первой книги Толстого





## С наложенным платежом

Сколько раз доводилось мне просматривать советскую филателистическую периодику, а заметил только сейчас. В № 3—4 журнала «Советский филателист» за 1922 год в информации о действующих почтовых таксах среди многих видов пересылок есть первое упоминание отправления с наложенным платежом. «Сверх всех других сборов, причитающихся за отправление с наложенным платежом (весовой, за заказ, страховой и проч.), по роду этого отправления взывается еще комиссионный сбор в размере 2 процентов с суммы наложенного платежа, но не менее 100 рублей» (1)

Что же представлял собой «комиссионный сбор в размере 2 проц.»? Стоимость почтового перевода отправителю полученных с адресата денег, т. е. тариф денежного почтового перевода.

Известно, что, по крайней мере, с 1 февраля 1922 года по 30 сентября 1923 года стоимость пересылки денег по почте составляла 1% переводимой суммы (2). В первые годы тарифы, в том числе и на денежный почтовый перевод, нередко менялись — то 2% с переводимой суммы, то 1%. В информацию журнала возможно вкралась ошибка? О форме оплаты отправления наложенным платежом — наличными деньгами или франкировкой марками — ничего не сообщалось. В те годы она тоже бывала различной.

С 1 октября 1923 года устанавливались тарифы в твердой золотой валюте. В почтовое обращение стали поступать первые марки золотого стандарта в 1, 3, 4, 6 и 10 копеек. В декабре — в 2 и 5, затем 20 и 50 копеек. А в феврале 1924 года — рублевая марка. Марки наиболее ходовых номиналов были переизданы типографским способом и выходили как с зубцами, так и без зубцов. Но марок, особенно мелких номиналов, еще не хватало — с 1 декабря 1923 года все прежде изданные знаки почтовой оплаты не применялись.

В том же журнале № 1 за 1924 год сообщалось: «...наложенный платеж... отныне разрешается в червонном исчислении при удержании 2% его суммы в качестве комиссионных с необходимым округлением... в пользу почтового ведомства в качестве оплаты его услуг...» И далее давалось понятие, что «оплата услуг»

производится наличными: «При этом отправка наложенным платежом разрешается почтой и телеграфом при дополнительной плате в сумме стоимости телеграммы (от 20 до 25 слов) по желанию отправителя при уплате тут же наличными или же путем удержания при выдаче из переводимой суммы получателю» (подчеркнуто мной. — М. М.). К тому времени почтовые тарифы повысились и комиссионный сбор составил 2%.

В конце января 1924 года появились и все последующие месяцы продолжали выходить марки траурного ленинского выпуска в 3, 6, 12 и 20 копеек с вариантами красной рамки без зубцов и с зубцами. До конца года в обращение постепенно поступали все номиналы марок золотого стандарта на

бумаге без водяного знака, литографской и типографской печати, без зубцов и с различной зубцовкой.

На рисунке представлен конверт заказного письма с наложенным платежом на 154 рубля 56 копеек. Штемпель отправления — г. Ростов-на-Дону 14.1.27 г., прибытия в г. Грозный — 17.1.27 г. Конверт франкирован тремя марками золотого стандарта в 3, 30 и 40 копеек и рублевой ленинской маркой-гравюрой на сумму 1 рубль 73 копейки. Тариф заказного письма в это время составлял 18 копеек (4). Таким образом, остальные 1 рубль 55 копеек являются «комиссионными», соответствующими тарифу почтового перевода наложенного платежа отправителю — 1% суммы «с необходимым округлением». Тариф пересылки отпра-

вления с наложенным платежом понизился вновь.

До какого времени отправления с наложенным платежом франкировались марками — автору неизвестно. Но одновременно введенная аналогичная форма оплаты пересылки посылок с 1 января 1929 года стала осуществляться наличными деньгами («Советский коллекционер» № 1—3, 1929 г., с. 71).

М. МИНСКИЙ  
г. Свердловск

### ЛИТЕРАТУРА

1. «Советский филателист», № 3—4, 1922 г., с. 31.
2. Д. В. Кузнецов, Почтовые тарифы 1917—1923 гг., «Советский коллекционер» № 9, с. 3.
3. «Советская филателия» № 7, 1924 г., с. 30.
4. В. Карлинский, Филателистическое исследование франкировки писем РСФСР и СССР 1917—1971, «Советский коллекционер» № 9, с. 48.

## ФИЛАРАМА

● Министерство связи Польши официально объявило, что подготовленные к выпуску в 1990 году марки в 40 и 50 злотых с портретами польских королей Болеслава III и Владислава II в обращение не поступали в связи с очень низкими номиналами. На лиц, допустивших их продажу в некоторых отделениях связи, наложены административные взыскания. По распоряжению министра, на имеющихся запасах этих марок будут сделаны надпечатки новых номиналов (1000 и 1500 зл.), после чего они поступят в обращение.

● Британская почта отметила 100-летие со дня рождения Агаты Кристи выпуском памятного буклета, состоящего из четырех листов со стандартными марками и иллюстрациями к ее романам. В буклете напечатаны условия конкурса, победитель которого получит право на поездку в Париж в Восточном экспрессе.

● В начале 1991 года во Франции действовали 16 999 отделений связи, в том числе в городах — 4216, в сельской местности — 12 783. Персонал составил 23 000 служащих и 72 000 почтальонов, не считая работавших неполный день.

● В связи с объединением в Германии готовится реформа почтовой индексации. Вместо четырехзначных индексов будут введены пятизначные. А пока перед индексом следует ставить букву «W» для отправлений в западную часть страны и «O» — для корреспонденции в восточную. Без этих букв вся почта пойдет в западную часть, что, естественно, увеличит срок доставки.

● В Австрии опубликованы рисунки марок, поступивших в обращение в первом полугодии. Представляем их вниманию читателей.





# И этих повторных выпусков нет в каталоге

Среди выпусков советских почтовых марок 1946—1952 годов, переизданных в 1955—1957 годах с новых печатных форм, встречаются не только полные серии, о которых уже сообщалось (1), но и отдельные марки из некоторых других серий. Как правило, эти выпуски не отмечены в действующем каталоге (2). К ним, в частности, относятся: одна марка (из двух) серии «25-летие со дня смерти М. В. Фрунзе (1885—1925)», две марки (из трех) серии «75-летие со дня рождения М. И. Калинина (1875—1946)», две марки (из четырех) серии 30-летие Грузинской Советской Социалистической Республики и одна марка (из трех) серии «Монгольская Народная Республика».

## I

№ 1565. 40 коп. Портрет М. В. Фрунзе (по картине И. Бродского). Печать глубокая, растр «квадраты», кремовая бумага. Цвет синий. Зубцовка линейная 12 1/2. Тираж 1 млн. (рис. 1). Вышла в октябре 1950 года. Автор — художница Е. Буланова.

Марки повторного выпуска (условно № 1565-1) относятся, по-видимому, к 1957 году. Они не синего, а ультрамаринового цвета, имеют тот же растр «квадраты», что и основной выпуск, но с несколько измененным наклоном.

Бумага марок основного выпуска светлее и менее плотная, чем у повторного. Клей на марках основного выпуска матовый, повторного — блестящий. Синяя краска рисунка марок основного выпуска с матовым оттенком, а сам рисунок имеет более густой синий фон по всему живописному полю. В целом рисунок менее четок, чем у марок повторного выпуска — в этом отношении он более сходен с рисунком другой марки серии — № 1566.

Ультрамариновая краска марок повторного выпуска — с блестящим оттенком, ультрамариновый фон по живописному полю несколько меньший, чем у № 1565. При небольшом уве-

личении легко различимы отличия между марками двух выпусков по рисунку:

1. В овале внутри буквы «о» в левом слове «коп» на марке повторного выпуска № 1565-1 белая точка. Внутренний овал буквы «о» в левом слове «коп» на марке основного выпуска № 1565 синий, без точки. (рис. 2)

2. На правой стороне рисунка, выше плеча Фрунзе, на марке № 1565 видна горизонтальная полоса (видимо, линия горизонта на портрете). У марки № 1565-1 повторного выпуска такая полоса не просматривается.

## II

Серия из трех марок с портретом М. И. Калинина, № 1569—1571, номиналы 40 коп., 1 и 5 руб., вышла в ноябре 1950 года. Марки по рисунку художника С. Поманского, гравёр Н. Михеев, изготовлены способом металлографии на плотной бумаге с линейной зубцовкой 12 1/2, клей светло-желтый. Две марки № 1569 и 1571, 40-копеечного и 5-рублевого достоинства, во второй половине 50-х годов были переизданы. Для сорокакопеечной марки в каталоге указаны два размера рисунка: № 1569 — 20,8 × 40,2 мм и № 1569-1 — 20,8 × 39,7 мм. Но

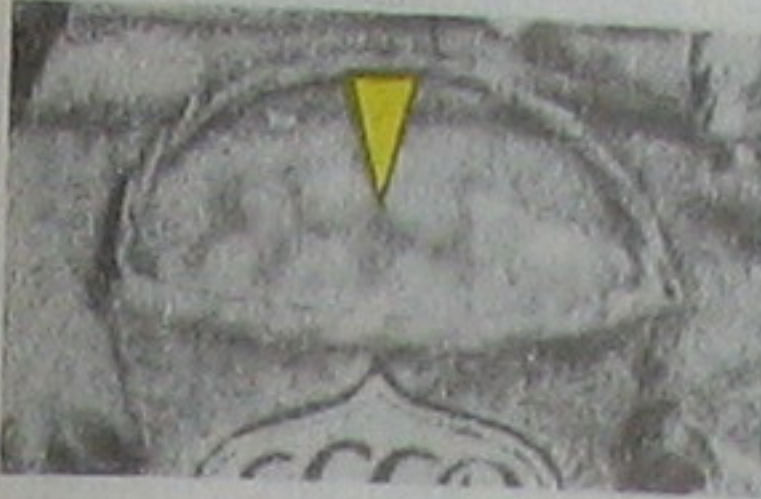
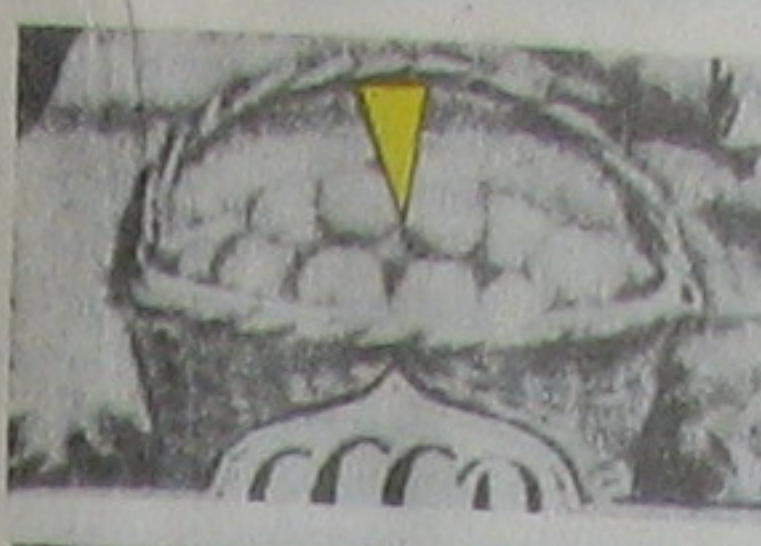


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5

Рис. 6

Рис. 7

Рис. 8

в практическом коллекционировании марки основного и повторного выпусков надежнее различаются не по размеру рисунков, а путем сравнения, по совокупности четырех признаков: по оттенкам цвета, наличию или отсутствию фона, бумаге и клею. Еще более это относится к марке номиналом 5 руб.

№ 1569. 40 коп. Портрет М. И. Калинина. Зеленая. Тираж 1,8 млн. (рис. 3).

Марки основного выпуска более светлого оттенка зеленого цвета, без фона. Бумага более рыхлая и светлая, чем у марок повторного выпуска. Клей светло-желтый, блестящий.

Марки повторного выпуска № 1569-1 более темного оттенка зеленого цвета со слабым зеленоватым фоном. Клей желтоватый или бесцветный, матовый. Действительно, марки повторного выпуска несколько меньшего размера по сравнению с основным выпуском. Но в обоих случаях встречаются и несколько более удлиненные экземпляры, что связано с особенностями способа печати и свойствами бумаги. Следует заметить, что марки рассматриваемой серии вообще не так удобны для определения размеров их рисунков: они не имеют четко проведенной рамки, как это мы видим у большинства марок, например, у марок эмиссии «Ленин» или «Ордена СССР», изготовленных также способом металлографии.

№ 1570. 1 руб. Портрет М. И. Калинина. Светло-коричневая, без фона. Клей светло-желтый, блестящий. Тираж 2,0 млн.

Повторного выпуска не имела, очевидно, по тем же причинам, что были указаны в отношении марки № 1703 рублевого номинала из серии «Ордена СССР» (3). Этим, по-видимому, и объясняется, что, имея самый большой тираж сравнительно с другими марками серии, является наиболее «трудной» для коллекционеров, что и отражено в ее каталожной цене.

№ 1571. 5 руб. Портрет М. И. Калинина. Фиолетовая. Тираж 0,2 млн.

Марки основного выпуска имеют фиолетовый цвет более блеклого оттенка, без фона. Бумага более рыхлая и светлая, чем у повторного выпуска. Клей

желтоватый или бесцветный, блестящий.

Марки повторного выпуска № 1571-1 имеют фиолетовый цвет более темного оттенка и слабый светло-фиолетовый фон. Клей желтоватый или бесцветный, матовый. Повторный выпуск марок 5-рублевого номинала, представляется, был обусловлен потребностями почтового обращения в марках высоких номиналов. Как уже отмечалось, примерно в тот же период появились и повторные выпуски марок 2, 3, 5 и 10-рублевого достоинства с рисунками орденов СССР (3).

Напомним также, что практически одновременно, в 1956 году, была переиздана и серия марок, посвященная пятилетию со дня смерти М. И. Калинина — № 1624—1626. Основные признаки, позволяющие надежно различать марки основного и повторного выпусков этой серии, отмечены в каталоге (2) — для марок № 1625 и 1626, и литературе — для марки № 1624. Определяющим признаком служит в первом случае — положение последних букв «и» в словах «смерти» и «партии» на картуше относительно друг друга. В последнем — положение буквы «д» в слове «выдающегося» относительно букв «д» в словах «дня» и «деятели». У марок основного выпуска, тип I, все три «д» размещены по одной вертикальной линии, точно одна под другой. У марок повторного выпуска, тип II, буква «д» слова «выдающегося» расположена левее, примерно наполовину, букв «д» слова «дня» и «деятели». Три буквы составляют как бы треугольник с вершиной влево.

## III

Марки серии «30-летие Грузинской Советской Социалистической Республики», созданной по рисункам В. Завьялова, вышли в 1951 г. В феврале (непосредственно к юбилею — 25 февраля) появились две марки — № 1600 и 1602, номиналы 20 и 40 коп., глубокая печать на цветной бумаге. А в апреле — две марки, изготовленные способом фототипии на белой бумаге — № 1601 и 1603, номиналы 25 коп. и 1 руб. Объявленный тираж всех марок — по 1,0 млн. Зубцовка линейная 12 1/2.

Во второй половине 50-х



# Если не надеяться на дядю

«Прибежали мы на рынок  
без пальто и без ботинок.  
Не прошло и двух часов —  
Оказались без трусов»  
(Из перестроечного  
фольклора)

годов (типично изданы в 1956 г.) были переизданы только две марки на белой бумаге, изготовленные способом фототипии (тираж неизвестен). Марки глубокой печати остались непереизданными, скорее всего из-за отсутствия в достаточном количестве подходящей цветной бумаги. Как и в других подобных случаях, марки двух выпусков имеют характерные особенности, позволяющие надежно различать основной и повторный выпуски.

№ 1601. 25 коп. Сбор цитрусовых. Фиолетовая и оранжевая. Фототипия на белой бумаге (рис. 4).

Цвет марок основного выпуска — и фиолетовый и оранжевый — более яркий. Бумага светлее и менее плотная, чем у марок повторного выпуска. Клей белый или желтоватый с блеском.

Цвет марок повторного выпуска более блеклый, серовато-фиолетовый и бледно-оранжевый. Клей желтоватый, матовый или с блеском.

Фигуры на втором плане у марок основного выпуска более четкие, чем у марок повторного выпуска. При небольшом увеличении у корзины с плодами с левой стороны заметен внутренний край обода, с внешней стороны просматриваются переплетения прутьев корзины. Рисунок марок повторного выпуска, как и общий фон, менее четкий. У корзины с плодами внутренний край обода не виден. Переплетения прутьев с внешней стороны корзины не просматриваются (рис. 5).

№ 1603. 1 руб. Сбор чая. Лиловая или лилово-коричневая и зеленая. Фототипия на белой бумаге (рис. 6).

Марки основного выпуска имеют несколько более яркий и сочный цвет, текст, кроме слова «почта», более четкий. Бумага светлее и менее плотная, чем у марок повторного выпуска. Клей белый или желтоватый, с блеском. Цвет марок повторного выпуска — блеклый, и в общем более светлый. Клей желтоватый, с блеском. Марки обоих выпусков встречаются со слабым бледно-лиловым или зеленоватым фоном.

Размер рисунка марок основного выпуска № 1603 — 33,25 × 22,5 мм., повторного — № 1603-1 — 33 × 22,5 мм.

Расположенный на втором плане рисунок слева холм на марках основного выпуска не пересекается четкими горизонтальными полосами, изображающими посадки чая. Холм еще, так сказать, не обработан. На марках повторного выпуска «посадки» хорошо видны, холм обработан. И в целом, самый дальний план рисунка на марках повторного выпуска более четкий, чем на марках основного (рис. 7).

У марок основного выпуска буквы слова «почта» тонкие, а петли у подножки цифры «1» номинала частично залиты краской. На марках повторного выпуска буквы слова «почта» толще и петли подножки единицы видны четко. Темно-зеленая лента со словом «почта» на марках основного выпуска отделена от фигуры с текстом «СССР» темной лилово-коричневой линией. На марках повторного выпуска лента со словом «почта», утратившая зеленый оттенок, особой линией от фигуры с текстом «СССР» не отделена. Этот признак, как и «посадки на холме», позволяют отличить основной и повторный выпуски марки № 1603.

## IV

*Трехмарочная серия «Монгольская Народная Республика» по рисункам Е. Булановой была выпущена в обращение в марте 1951 года. Две марки — 25 и 40 коп. — глубокой печати, растр «квадраты», на цветной бумаге. Третья — 1 руб. — фототипия на белой бумаге. Зубцовка линейная 12 1/2. Она и была переиздана в 1956 или 1957 году.*

№ 1606. 1 руб. Государственный герб и флаг МНР. (рис. 8).

На рисунке марки основного выпуска рамка и герб МНР лиловые или лилово-коричневые, а общий фон кремово-желтый или розовато-желтый. Бумага более тонкая, чем у марок повторного выпуска. Клей белый, с блеском. На рисунке марок повторного выпуска № 1606-1, рамка и герб МНР темно-коричневые или темно-красно-коричневые, фон желтый или бледно-желтый. Клей белый или желтоватый, матовый.

Особенности рисунка. Герб МНР и эмблема на флаге МНР, а также буквы текста «Монголь-

ская Народная Республика» на марках основного выпуска менее четкие. Буквы текста «Государственный герб и флаг МНР» более толстые, лилово-коричневые. На марках повторного выпуска буквы текста «Государственный герб и флаг МНР» тоньше, темно-коричневые или темно-красно-коричневые.

Возможно, что в начале второй половины 50-х годов были переизданы и другие — одна или обе — марки этой серии — № 1604 и 1605. Но автор достаточным запасом сведений для однозначного суждения на этот счет не располагает.

Остается открытым и вопрос о точных датах выхода в свет, начала почтового обращения каждой из описанных выше марок повторных выпусков, имевших хождение по 30 апреля 1961 года. Ответ — за почтовыми гашениями и в архивах почтового ведомства и Гознака.

В заключение отметим, что из марок рассматриваемого периода, с ноября 1950 до мая 1951 года, в 1955—1957 гг. были переизданы марки по крайней мере еще трех серий: № 1567—1568. 50-летие со дня смерти художника И. И. Левитана (1860—1900); № 1584—1586. 150-летие со дня смерти художника И. И. Айвазовского (1817—1900); № 1596—1597. 27-я годовщина со дня смерти В. И. Ленина (1870—1924). Марки эти были изготовлены и переизданы разными способами — цветной автотипии в сочетании с типографской печатью (№ 1567, 1584—1586), фототипии (№ 1596—1597) и одна — глубокой печати (№ 1568 и 1568-1). Надежно определяются два выпуска только последней из них — по растрам. Остальные ждут дополнительного исследования и описания.

Ф. ТЕПЛОВ

## ЛИТЕРАТУРА

1. Петров Н. И., О почтовом обращении разновидностей марок глубокой печати по растрам, «Советский коллекционер» № 16, М., «Связь», 1978. «Филателия СССР» № 7, 1983; № 10, 1987; № 1, 5, 10, 12 1988; № 1, 3 1990 и др.
2. Каталог почтовых марок СССР. 1918—1980, т. 1., М., 1983.
3. Теплов Ф. С., Последний выпуск марок серии «Орден СССР», «Филателия СССР», 1990, № 1.

Речь пойдет о мероприятии, в общем-то, для нашего СФ традиционном, — об очередном пленуме центрального правления. Состоялся он в середине апреля в Первопрестольной, в зале Центрального телеграфа. Носил все внешние «пленумные» признаки: доклад председателя СФ СССР Виктора Васильевича Горбатко, отчет ревизионной комиссии, выступления с мест, резолюция.

Но (слушайте! слушайте!) традиционным этот пленум назвать никак нельзя. Потому что по сути дела это был первый серьезный разговор о том, как жить филателистам в условиях накатившегося на нас перехода к рыночным отношениям. Разговор практически без привычных в последние годы стенаний: нас не ценят, нас «забирают», нас не поддерживают.

Сейчас, по-моему, даже самому начинающему филателисту ясно: надеяться осталось только на нас самих. В трудностях, которые переживает страна, наши филбеды столь малы и третьестепенны, что надеяться на щедрого дядю или хотя бы на снисходительное отношение хозяев финансов и властителей эмиссионной

политики нам не приходится. Пора приспособливаться.

Пора приспособливаться к новым условиям, к жесткой борьбе за выживание.

Вот почему апрельский пленум стал по сути семинаром с одной, продиктованной обстановкой в стране, темой: как выжить, более того, как преуспеть в новых условиях. Разумеется, этот семинар совсем не походил на фешенебельные круизы вылезавших на поверхность толстосумов, где лучшие экономисты, биржевики и менеджеры мира ведут занятия в промежутках между коктейлями, светскими развлечениями и прочей атрибутикой, дочерпнутой из забугорных фильмов. Та же старенькая трибуна, с подхрипываю-

щим микрофоном, тот же — наскоро — студенческий супешник в перерыве и — те же, что и раньше, головы, только теперь уже с новыми идеями... может быть, поначалу не очень смелыми.

Со стороны — разговор шел приземленный, но — как иначе? Ведь учились делать деньги, оставаясь при этом организацией культурно-просветительской, коей по статусу ФИП коммерческая дея-

тельность противопоставлена — «низ-зя!»

Я не буду обременять вас пересказом доклада, хотя он по-своему был интересен, содержал немало цифр и данных, показывал, как поворачивается к рынку наш Союз в целом. Мы договорились с Виктором Васильевичем Горбатко, что он выступит в журнале с отдельной статьей на эту тему (а влез он в нее — можете мне поверить — основательно и глубоко, разобрался досконально, как и привык это делать еще в космонавтике).

Я не буду говорить здесь и о негативных сторонах нашего бытия, хотя много раз звучала эта тема на пленуме: нового все равно ничего не скажу, все уже «пето-перепето».

Если позволите, я приведу подробное изложение двух, на мой взгляд, наиболее оптимистических, подкрепленных конкретными делами и первыми успехами содокладов-выступлений, свидетельствующих, что и в этих условиях, если захотеть, можно и выжить, и неплохо жить.

Так считает, например, заместитель председателя Союза филателистов города на Неве Ю. В. Березовский.

— Еще на первом съезде



нашей организации — в мае прошлого года мы приняли решение — в предвидении предстоящих финансовых трудностей — о решительном увеличении вступительных и членских взносов: соответственно до трех и пяти рублей. Может быть, можно было и больше. Если бы мы этого шага не сделали — финансовый крах был бы неминуем. Ведь только за последний год резко возросла арендная плата, а у нас свыше 500 квадратных метров. Однако мы полностью сняли членские взносы с юных филателистов: они целиком на дотации взрослых филателистов. Далее, 70 процентов собранных взносов мы оставили низовым организациям.

В январе на пленуме мы обсудили программу практической работы в новых условиях.

Как первая ласточка — опыт проведения столь крупной всероссийской выставки, как «Россия-90», которая впервые не имела дотаций. Мы даже получили прибыль. Как? Это три тысячи экземпляров платного каталога, половину тиража мы продали на выставке, а вторую — после. Это дало тысячу рублей дохода. Мы издали и реализовали на выставке шесть сувенирных конвертов, посвященных знаменательным датам в истории нашего народа. Это позволило нам полностью окупить расходы, связанные с работой выставки, с приемом филателистов из города-побратима Турку.

Вывод: при правильной организации выставки могут проходить без дотаций, и уменьшать их число, ссылаясь на убыточность, неправильно.

О спонсорах. Они помогли нам в основном рекламой и изготовили награды медали.

Сейчас мы готовим новую

выставку «Морфил-91». В качестве одного из ведущих спонсоров выступит ВПО «Балтийский завод» — он выделил 5 тыс. рублей и изготовит медали. Привлекаем и Балтийское морское пароходство. Готовится комплект сувенирных конвертов.

У нас создано малое государственное предприятие «Филателия» в системе «Союзпечати», большую помощь оказывает и кооператив «Стандарт-коллекция». Мы рассчитываем, что малое предприятие «Филателия» возьмет на себя финансирование нашей юношеской секции.

С целью рекламы мы регулярно участвуем и в благотворительной деятельности — это дает свои плоды: количество членов общества не уменьшается. Мы участвовали в благотворительных аукционах, приобрели детские картины и будем использовать их для призов на юношеских выставках. Участвовали в известном телемарафоне, изготовили 2 тысячи сувенирных конвертов, реализовали их и получили 25 тыс. рублей, которые перечислили в фонд возрождения города. Много это или мало? — На уровне Министерства обороны.

Уже начала выходить газета для коллекционеров «Миниатюра». Мы надеемся, что она станет российским изданием.

Несколько слов о проблеме содержания помещений. Мы стараемся полностью использовать их. Ежедневно у нас проходят встречи филателистов. Оплата входа и столиков для торговли дает 2,5 тыс. рублей в год. Наша коммиссионная группа и группа спецгашений позволяют не брать из взносов на аренду ни копейки, это еще около 6 тыс. рублей.

И последнее. Наступило время, когда хватит гово-

рить о рынке, нужно делать дело. Вот проблема классов. Их нет и в ближайшее время не будет. Мне кажется, что назрела необходимость при поддержке центрального правления создать малое предприятие. Пусть оно будет открыто там, где прекратило работу другое предприятие, не обязательно в столицах — лишь бы было необходимое оборудование.

**А вот фрагменты из выступления председателя одесского областного общества СФ Украины В. Н. Фурмана:**

— Как сохранить у людей увлеченность филателией и обрести финансовую независимость? Увлеченность поддерживается тогда, когда коллекционер испытывает удовлетворение от своих занятий, и стимулируется по результатам труда.

Мы начали активно комплектовать библиотеку не только советскими, но и зарубежными изданиями и аукционными каталогами, приобретая их у коллег. Мы способствуем установлению контактов с зарубежными коллегами, обеспечили бесплатный перевод журнальных статей, каталогизированных сведений, частных писем на языки мира.

Активу областного отделения гарантированы командировки в любые точки страны на выставки, в библиотеки, архивы — для исследований.

Мы ежегодно проводим выставки и решили учредить для них призы не менее, чем за 25—50 рублей. У нас очень четкая программа таких выставок, вплоть до всесоюзной, в 1994 году.

Мы идем на прямые контакты с объединениями зарубежных филателистов, в частности налаживаются связи с филателистами

Афин, ряда породненных городов. Мы подготовили письма с предложениями бартерного обмена нашей филателистической прессой и годового комплекта.

Финансовая независимость подразумевает, естественно, наличие денег на все, о чем шла речь.

Мы начали издавать. Впервые, мы постарались избавиться от чувства иждивенчества. Нужно платить деньги, но нужно их зарабатывать. Наше помещение, к примеру, для нас раньше арендовало ПТУС. Мы поставили вопрос: а что — мы не в состоянии платить сами? Уговорили ПТУС отказаться — и взяли его в аренду. Став хозяином, мы вовлекли в члены общества десяток переводчиков и предоставили им рабочее место. Сегодня они оплачивают свое «жилье» спонсорством (не в субаренду — этого делать нельзя!), к конкретным выставкам они перечисляют 600—700 рублей плюс к тому обеспечивают наших коллекционеров переводами частной переписки. Идут переговоры об использовании части подвала еще одной организацией, которая тоже станет постоянным спонсором.

В прежние годы мы приобрели рулон хорошей бумаги и теперь обеспечены на ближайшие 5 лет. Нам не нужны большие тиражи. Каталоги обходятся нам в 2—2,5 тысячи рублей. При издании такого каталога наши спонсоры, которые помещают в нем рекламу, платят 500—1000 рублей. Таким образом, изготовление каталога для нас бесплатно, а продаем мы его по рублю.

На выставки мы тоже привлекаем рекламодателей. Так, во время экспозиции «Украина — Словакия» мы выручили 3 тыс. рублей, да еще 200 от реализации каталога. К предстоящей выставке «Эколо-

гия-91» уже перечислено за рекламу 3,5 тыс. рублей — на эти деньги будет впервые проведена городская школьная конференция: «Экология и культура» с призами, и тысячу рублей мы получим за то, что взялись организовать и провести это дело.

Что касается аренды помещений для выставок — мы никогда за них не платили и не платим; мы говорим руководителям музеев: достаточно того, что мы привлекаем к вам посетителей и даем вам рекламу!

И еще одно: надо с толком использовать первую профессию филателистов (если уж мы считаем, что филателия — вторая профессия): нужно прийти в организацию и спросить — чем мы можем помочь? И тогда вы получите спонсорские деньги, не облагаемые налогом.

Таким способом в последние, самые трудные три года мы не только не уменьшили свои счета в банке, а заметно увеличили их. Пора уже думать о взаимодействии с коммерческими банками.

Коллеги! Мы не можем допустить коммерциализации филателии, что становится все заметнее. Мы не должны грабить филателиста. Чтобы филателист дал обществу, он должен и получать от него — нельзя забывать об этом.

\* \* \*

Итак, два взгляда, две позиции. Признаюсь, чисто по-человечески мне ближе одесская. А что нового в общую «копилку выживания» добавьте вы, коллеги? Редакция ждет ваших писем.

Ю. БЕХТЕРЕВ,  
главный редактор

**Постскриптум** — не совсем по теме. В этом году значительно увеличилось число ваших обращений в редакцию с жалобами на доставку журнала. Из газет вы наверняка знаете, что беда эта — общая для всей прессы. «Союзпечать» вкупе с почтовиками сует не то что палки — ломы в колеса гласности. Прошу вас поверить, что в опозданиях этих редакция неповинна, да и Чеховский полиграфкомбинат от номера к номеру набирает обороты.

Перед монополистами доставки бессильны даже такие киты, как центральные издания, не то что наша малышка «Филателия». А потому шлите ваши жалобы не в редакцию, а непосредственно в Центральное агентство распространения печати: 123837, ГСП, Москва, пр-т Жукова, 4. ЦРПА. Со своей стороны добавлю, что для улучшения качества журнала мы договорились: его иллюстрации будет готовить на новейшем оборудовании другое издательство (это, правда, подороже, зато и цветность и четкость будут не те, что ныне).

Вы наверняка читали уже, что с нового года все издания вынуждены будут из-за роста цен на бумагу, полиграфию и особенно доставку (спасибо родному Минсвязи!) вдвое-втрое поднимать стоимость подписки. Так вот, мы все подсчитали, на всем, что можно, сэкономили и сочли возможным поднять цену подписки всего на 20 коп. за номер. Стоимость же розничного номера составит в 1992 году два рубля. Так что не откладывайте подписку: в отличие от изданий на Западе, где прибыль дает реклама, мы выходим в свет только благодаря вашим трудовым рублям. Я уверен: вы не дадите упасть тиражу журнала.





## ИТАЛИЯ: КАТАЛОГ МАРОК РОССИИ И СССР

ничтожным исключением, не указана ни одна разновидность, даже такие широко известные, как два выпуска серий «Ученые» (1951 г.) и «ДОСАВ» (1951 г.). Из вариантов перфорации дается лишь линейная перфорация марки «Дарвин» (1959 г.). В то же время приводятся надпечатка без шестерки на авиамарке (1961 г.) и оба варианта марки «Сабир» (1962 г.), а также не выпущенные марки «Ворошиловградский завод», «Полтавская битва» и «Собинов» (1972 г.).

Малые листы каталогизированы только со второй половины 1985 года. Кроме того, нет и малых листов «Сурок Мензбира» (1987 г.), «70-летие Октября» (1987 г.), «Новый год» (1987 г.), «Ев-

ропа» (1989 г.), «Утки» (1989 г.), «Французская революция» (1989 г.) и всех последующих.

Марки периода гражданской войны и русской почты в Турции описаны без разновидностей, в то время как почта в Китае разработана довольно подробно. Остальные разделы на уровне стандартного каталога без вариантов и разновидностей. Не везде выдержана хронология выпусков (например, ЗСФСР).

В конце приводится перечень авиапочтовых эмиссий и блоков.

Цены на марки соответствуют ценам, сложившимся на итальянском филателистическом рынке. До 1960 года указана стоимость негашеных марок со следами наклеек, а затем чистых. Где нет особых отметок (процент наценки), цены на чистые марки на 20 процентов выше цен на гашеные.

Конечно, данный каталог не может удовлетворить советского филателиста, ведь он предназначен для итальянцев, собирающих генеральную коллекцию марок СССР. Им он окажет большую помощь.

Выпуск каталога, безусловно, удача и заслуга издателей, а также еще один повод для того, чтобы поторопиться с подготовкой советского каталога-справочника почтовых эмиссий России и СССР.

Н. НИКОЛАЕВ

ЖУРНАЛ «ФИЛАТЕЛИЯ» УЖЕ ОБРАЩАЛСЯ К ТЕМЕ «ОШИБКИ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОРАБЛЯ» (СМ. № 4 ЗА 1988 Г.). ЗА ПРОШЕДШЕЕ С ТЕХ ПОР ВРЕМЯ ПОЯВИЛОСЬ МНОГО НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ И НАБЛЮДЕНИЙ, КОТОРЫМИ НАМ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОДЕЛИТЬСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ. ЧАСТЬ СВЕДЕНИЙ ПОЧЕРПНУТА ИЗ МЕЖДУНАРОДНОГО БЮЛЛЕТЕНЯ МОРСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ «НАВИКУЛА» И ЭНЦИКЛОПЕДИИ «ШИФЕ УНД ШИФАРТ», А ЧАСТЬ, ОТНОСЯЩАЯСЯ, НАПРИМЕР, К МАРКАМ КУБЫ, БУТАНА, К КОРАБЛЯМ «ОРЕЛ», «СВ. ПЕТР», «МЕЙФЛАУЭР», «ГОЛДЕН ХИНД», УСТАНОВЛЕНА АВТОРОМ. ОШИБКИ НА МАРКАХ МОЖНО УСЛОВНО РАЗДЕЛИТЬ НА ДВЕ ГРУППЫ: ОШИБКИ В ИЗОБРАЖЕНИИ И В СОПРОВОДИТЕЛЬНОМ ТЕКСТЕ.

## РАСХОЖДЕНИЯ НА КУРСАХ

Накануне 500-летия открытия Америки вспомним о том, что флот Христофора Колумба, отправившегося на поиски западного морского пути в Индию, состоял из трех кораблей. Два из них, «Санта-Мария» и «Пинта» имели прямые паруса, а третий корабль, «Нинья», — косые латинские. Зайдя в августе 1492 года на Канарские острова для проведения ремонтных работ, Колумб сменил парусное вооружение «Ниньи». Ее косые паруса заменили на прямые. Отсюда следует, что все изображения этого корабля на почтовых марках с косыми парусами относятся к начальному периоду экспедиции. Посмотрим на марку Кубы № 2402, посвященную 490-летию прибытия Колумба в Америку. Здесь сразу две ошибки. Во-первых, «Нинья», будучи трехмачтовым судном, показана с двумя мачтами. Во-вторых, на ней «забыли» заменить косые паруса на прямые.

Теперь об экспедиционных кораблях «Св. Петр» Витуса Беринга и «Голден Хинд» Дрейка. Первый — двухмачтовый пакетбот с парусным вооружением брига имел на каждой мачте по два прямых паруса. На марках Дании № 278—

280, посвященных Берингу, изображено трехмачтовое судно, на советских выпусках № 854—857 — корабль с тремя парусами, а на марке № 3446 — с четырьмя. Кораблю Беринга не повезло еще раз — на штемпеле спецгашения в честь 300-летия со дня рождения командора «Св. Петр» запечатлен трехмачтовым. Добавив мачту, художник убрал вторые паруса. Получился корабль с тремя мачтами, несущий на каждой по одному парусу.

Ошибки в количестве парусов встречаются довольно часто. Не избежали их и в миниатюрах, посвященных двухмачтовику «Голден Хинд» с двумя парусами. Почта Кокосовых островов выпустила марку № 63: на двух мачтах судно имеет по три паруса. Правильное изображение этого корабля — на марках Венгрии (№ 2616), Великобритании (№ 589), США (№ 225), Болгарии (№ 2655).

Почтовые марки многих стран мира посвящены кораблям, доставлявшим переселенцев в разные точки земного шара. Один из них — британский корабль «Вандерер» на марках Южной Африки № 170, 171. Здесь сразу две ошибки: парусное вооружение барка, а не брига, как должно

быть; кроме того, художник изобразил паруса на мачтах со стороны кормы.

Путаница с парусами постигла и первый русский корабль «Орел». Это был трехмачтовый галиот, несший на фок- и грот-мачтах прямые паруса, а на бизань-мачте — косой. На почтовых миниатюрах СССР (№ 4075) и Болгарии (№ 2564) — одна и та же ошибка: на бизань-мачте дополнительно по прямому парусу, с той лишь разницей, что на марке СССР парус «убран», а на марке Болгарии полон ветра.

На марках острова Вознесения (№ 193 и 195) — трехмачтовые корабли английского флота «Перувиан» и «Зенобия». Однако оба они имели парусное вооружение брига и, следовательно, только две мачты.

Говоря об ошибках в изображении, нельзя не упомянуть о марке № 39 Австралийских антарктических территорий. В память о баркентине «Нимрод», на которой совершил свою экспедицию в Антарктиду Э. Шеклтон, была издана марка с надписью «Нимрод». Однако запечатлено на ней моторное судно «Монинг». Желая исправить ошибку, в 1981 году австралийская почта выпустила марку № 49 с баркентинной «Нимрод».

Серию, посвященную английскому мореплавателю Дж. Куку, выпустила почтовая администрация островов, носящих его имя. На миниатюре № 507 вместо корабля «Индевор» — линейный корабль «Ройял Георг».

На марке острова Рождества (№ 48) вместо парусно-винтового шлюпа «Эгерия», о чем сообщает надпись, изображен тяжелый крейсер «Геката». Спустя 15 лет там же была выпущена марка № 231 с подлинным шлюпом «Эгерия».





Куба № 2402; Болгария № 2564; Либерия № 581, 584; Австралийские антарктические территории № 39; остров Рождества № 47, 48; Бутан № 744; Гренада № 945; Монтсеррат № 12 бл.; Сан-Томе и Принсипи № 796, 797; Тёркс и Кайкос № 655.

В 1986 году на Бермудских островах вышла серия марок, посвященная кораблям, погибшим вблизи островов. Две почтовые миниатюры с ошибками. На марке № 491 — судно «Виксен» и дата его гибели — 1890 год. Однако «Виксен» был одним из тех кораблей, на которых проводился эксперимент по перестройке их в бронированные канонерские суда. Попытка оказалась неудачной, и в результате «Виксен» отбуксировали на Бермуды, где он до конца своих дней выполнял роль портового транспорта. В 1896 году его разобрали. На марке № 494 — двухмачтовое парусное судно с латинскими парусами: якобы «Гермини», потерпевшее крушение в 1838 году, следуя из Гаваны в Брест. Но этот французский корабль был фрегатом и не мог нести латинские паруса. Следовательно, на марке запечатлено другое судно.

На блоке № 2 Маршалловых островов — авианосец США «Саратога» во время испытаний атомной бомбы в районе атолла Бикини (1.7.46 г.). Корабль показан таким, каким он был в 1939 году, хотя с тех пор в результате перестроек его внешний вид изменился.

Неверное изображение вкралось и на марку Норфолка № 293. На ней — барк «Фэрли», якобы потерпевший крушение у берегов Норфолка (14.2.1840 г.). Это ошибка: барк, построенный в 1812 году в Калькутте, проплавал более 50 лет и был разобран в 1865 году.

В 1971 году почта Ангильи (о-в в Атлантическом океане) выпустила сцепку из пяти марок, на которых запечатлены сцены морских сражений в Вест-Индии. На почтовой миниатюре № 100 изображен тонущий французский 74-пушечный линейный корабль «Гектор». Ошибка в том,

что «Гектор» в ходе сражения (12.4.1782 г.) был захвачен англичанами, а не потоплен. Впоследствии судно действительно затонуло, но это произошло во время шторма в сентябре того же года.

Особо следует сказать о марках Бутана № 744 и 752, поскольку неизвестно, к какой группе относятся имеющиеся на них ошибки. Эти знаки почтовой оплаты посвящены учебным парусным судам. На одной из них — надпись «Мирча» — Румыния, но изображение другого судна с полным корабельным вооружением. На второй марке — надпись «Либертад» — Аргентина, а запечатлен барк, как раз, видимо, «Мирча». Поменяли местами или рисунок, или текст.

Остановимся на ошибках в тексте марок. Так, на почтовой миниатюре Гренады № 945 изображено фрахтовое судно — банановоз. На марке указано «GEESTIDE», а следует писать «GEESTTIDE».

На марке острова Гернси № 58 — колесный пароход «Дашер» и дата «1827 г.». Но это судно спущено на воду только в 1837 году.

Сразу несколько ошибок допущено в серии Либерии 1972 года (№ 579—584). На марке № 580 в тексте указано, что изображен 74-пушечный линейный корабль «Хогге». В действительности это судно имело 60 пушек. Текст на марке № 581 гласит: «Винтовой фрегат «Ариадна». Фрегат был парусный, что хорошо видно на миниатюре. На марке № 584 — канонерка «Нимфа» и текст: «5 ранга, 36 пушек». Эти данные относятся не к изображенному кораблю, а к его предшественнику того же названия. На марках Монтсеррата № 361, 362 и блоке № 12 запечатлено сражение между британским кораблем «Друид» и амери-

канским «Рэлей». Указан год — 1776. Между тем, сражение состоялось 4 сентября 1777 года.

На знаках почтовой оплаты Пенрина № 151 и острова Рождества № 47 одна и та же ошибка — в названии изображенных судов недостает по одной букве. В первом случае написано «BALCUTHA» вместо «BALCLUTHA». Во втором должно быть «IMPERIOUSE», а стоит «IMPERIOUS».

С 1980 года почта Сан-Томе и Принсипи выпускает серии марок, посвященные кораблям. Как правило, на них указан и год постройки судна. Но не все верно. Так, на почтовых миниатюрах № 796 и 799 изображен пароход «Феникс» и указан год его постройки — 1869-й. Но пароход не дождал до этого времени. Он был спущен на воду в 1841 году, а в 1867-м списан. Колесный пароход «Гамбург» был построен в 1888 году, а на марках значится 1893-й (№ 797, 800). Согласно надписи на знаке оплаты № 804 колесный пароход «Кронпринц» построен в 1890 году, на самом деле он сошел со стапелей 15 мая 1839 года.

Ошиблась в определении типа корабля почта Тёркс и Кайкос. На марке № 655 под изображением трехмачтового судна «Грейпшот» надпись «шхуна», а это барк.

Почта Ямайки допустила ошибку в определении места стоянки. Под рисунком марки № 162 — слова: «Военный корабль» в Порт-Рояле. В действительности, корабль «Британия» показан на рейде Плимута после Трафальгарского сражения.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Ленинград



В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ МЫ ПОЗНАКОМИЛИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С НЕСКОЛЬКИМИ СТАТЬЯМИ ИЗ ИТАЛЬЯНСКОГО ЖУРНАЛА «CRONACA FILATELICA», ПОСВЯЩЕННЫМИ ФИЛАТЕЛИИ В НАШЕЙ СТРАНЕ (ИНТЕРВЬЮ С В. ГОРБАТКО И А. КАРПОВЫМ). ОДНАКО ЯНВАРСКИЙ НОМЕР ИТАЛЬЯНСКОГО ЖУРНАЛА НЕ ОГРАНИЧИЛ ПУБЛИКАЦИЕЙ ЭТИХ МАТЕРИАЛОВ. ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С НОВЫМИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ».

## ПОЧТА И ЧАСТНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА

STORIA POSTALE DI UN UFFICIO NOTIZIE PRIVATO

### La nobildonna e i prigionieri

La mobilitazione generale, decretata in tutto l'impero asburgico domenica 1° agosto 1914, chiamò alle armi un vasto esercito nel quale, naturalmente, erano presenti soldati di lingua italiana, provenienti dal Trentino e dalle zone adriatiche. L'azione militare dell'Austria volse ben presto, oltre che contro la Serbia, anche contro l'impero russo che, già col 23 agosto, aveva dichiarato guerra agli imperi centrali.

Gli aspri combattimenti in Galizia, che videro l'impiego di grandi masse di armi, ebbero con alterne vicende e gravi perdite. Numerosissimi furono i prigionieri fatti da ambo le parti: fra quelli austriaci caduti in mano russa ve ne erano molti di nazionalità italiana. Basti pensare che nei reggimenti dei Tiroloer Kaiser Jager, nei Landesschutzten, nel 1° reggimento Landsturm tirolese — tutti impiegati contro i russi — erano largamente presenti i trentini, così come i giuliani erano raccolti nel 97° reggimento fanteria (gli elementi di Trieste città), nel 27°, nel 47°, nell'87°, eccetera.

Proprio le vicende di questi soldati, finiti dalle montagne del Trentino prigio-



La marchesa Gemma Guerrieri Gonzaga (foto Bmir).

тино попали в плен в русские степи, привела нас к информационной службе, организованной с гуманитарными целями с первых дней войны итальянской аристократкой маркизой Джеммой Геррьерии Гонзага. Маркиза происходила из знатной трентинойской семьи и была дочерью Оддоне де Грести ди Сан Леонардо, бывшего дипломатом в России, и Эмили д'Азарт, русской аристократки из Одессы.

Выйдя замуж за маркиза Геррьерии Гонзага, морского офицера, она поселилась в Турине. Однако бывая летом в Трентино в своем поместье Сан-Леонардо, маркиза стала помогать военнопленным и их семьям разыскивать друг друга.

Отчаяние одной женщины, долго не получавшей известий от своих двух сыновей, затерявшихся на полях битв в Галиции, тронуло сердце маркизы Гонзага и подсказало ей, что можно попытаться разыскать их в России с помощью родственников матери. Поиски двух юношей увенчались успехом, их нашли в русском лагере для военнопленных. Весть об этом быстро распространилась, и сначала из ближайших деревень, а позднее из всех долин области Трентино стали приходить просьбы разыскать дорогих близких. К маркизе обращались и те семьи, которые уже узнали через Красный Крест о судьбе своих родных, о том, что те находятся в плену, но были неудовлетворены медлительностью Красного Креста. Надо учитывать, что лагеря для пленных были разбросаны на огромной территории вплоть до азиатской части России и что военнопленные часто направлялись из лагерей

для работы и проживания в крестьянские семьи, что очень затрудняло связь с ними. Все эти проблемы и трудности станут понятными, если вспомнить, какой была Россия в те времена. Один из родственников маркизы писал в январе 1915 года, что и русские солдаты в первые месяцы войны не получали писем из-за отсутствия хорошо налаженной полевой почты.

Итак, в Турине возникла самая настоящая информационная служба, где все возрастающее число запросов регистрировалось и заносилось в карточки. Родственники сообщали данные о пропавшем солдате, а также его последний полевой адрес, писали весточку о себе для него. Приходили также запросы от военнопленных, долго не получавших известий от родных. В этих письмах часто содержались бесценнейшие списки с именами других военнопленных в том или ином лагере. Излишне было бы напоминать, что Италия, оставаясь в то время нейтральной, могла поддерживать почтовую связь с любой из воюющих стран.

Маркиза Гонзага задействовала различные каналы. Так, например, русское консульство в Турине предоставляло ей конверты со своим штампом, чтобы ускорить прохождение писем на русской территории, иногда соглашалось включить эти письма в дипломатическую почту. Но наиболее эффективным по количеству пересылаемых писем был датский Красный Крест.

Со стороны русского правительства было заметно стремление содействовать этим контактам с военнопленными итальянцами, а уже в октябре 1914 года царь предложил освободить их и отправить в Италию. Однако это предположение

не могло быть принято итальянским правительством, поскольку было несомненным с провозглашенным нейтралитетом страны. Итальянские дипломатические и консульские службы в России помогали, хотя и не официально, деятельности маркизы Гонзага.

В Москве действовал двоюродный брат маркизы, а также Вирджилио Чеккато, антиквар из Трентино, долгие годы живший в России. Чеккато поддерживал также связь между центральным бюро по розыску военнопленных при русском Красном Кресте и итальянским консульством в Москве. Всем найденным пленным посылаются бланк, куда надо было вписать других военнопленных итальянцев в том же лагере и отослать его обратно с тем, чтобы получить как можно больше сведений о числе военнопленных и об их местонахождении. Петербургское бюро отправляло затем заполненные таким образом бланки маркизе Гонзага в Турин, через итальянское посольство в русской столице.

Если поиски были сложными и трудоемкими, то установление связи между родными, наоборот, было простым. Когда маркиза получала весточку от военнопленного, она переписывала текст на почтовую открытку и посылала ее в адрес семьи. В самой области Трентино многие местные газеты помогали маркизе в ее работе, публикуя на своих страницах списки найденных ею военнопленных с адресами.

Уже в первый год такой деятельности маркиза Гонзага обменивалась письмами с пленными из 56 лагерей.

В январе 1915 года она смогла наладить канал для передачи денег от семьи военнопленным в России.

Суммы, поступающие от семей, она переводила в Туринское отделение Итальянского коммерческого банка, из которого потом деньги пересылались в Россию телеграфным переводом.

Со вступлением Италии в войну 24 мая 1915 года гуманитарная деятельность маркизы не закончилась, хотя и ограничивалась помощью семьям, проживающим на освобожденных территориях или бежавшим в Италию. Корреспонденция, поступающая в Турин после вступления Италии в войну, переправлялась семьям пленных через линию фронта по международным каналам, предусмотренным Женевским соглашением. Кроме того, благодаря настойчивости аристократки по отношению к высокопоставленным политикам, весной 1916 года в Россию была послана специальная миссия для репатриации военнопленных в Италию.

С прибытием этой миссии розыск пленных итальянцев стал еще более активным. В Италии это было встречено одобрительно, но это уже другая история.

### История со счастливым концом

Действующие лица: Карло Ланер (солдат), родители солдата и Джемма Геррьерии Гонзага, маркиза, которая возвела первый почтовый мост между Россией и Италией.

#### 1. Просьба о помощи, направленная маркизе.

Благороднейшая маркиза. Мы слышали о Вашей доброте и милосердии, отом што Вы моёте сделать так штобы письмо или аткрытка дашли да пленнава из Трентино.

Патаму мы просим Вашу милость переслать эта письмо нашему любимому сыночку.



Мы вам будим сильна благодарны. Списабо зара нее.

Ваши вернейшие слуги  
КАРЛО и ТЕРЕЗА ЛАНЕР.

## 2. Письмо сыну.

Дражайший сыночек Карлетто.

С бальшушшим удавольствием мы получили тваи аткрытки. Все мы тут живем харашо. Альбино на-

шол работу здес дома. Эрнесто тибе шлот горячие приветы с Салерно и тышша пацелуев ат Эммы ма-мы папы.

Мы сильна молимся штоб ты вернулся здоровым к семейному ачагу. Снова крепко абнимаем тваи любящие радители и все дамашние. Ишо привет шлют синёр директор и дон Антонио и Р. Суоре и все тваи друзья.

## 3. Пометка маркизы.

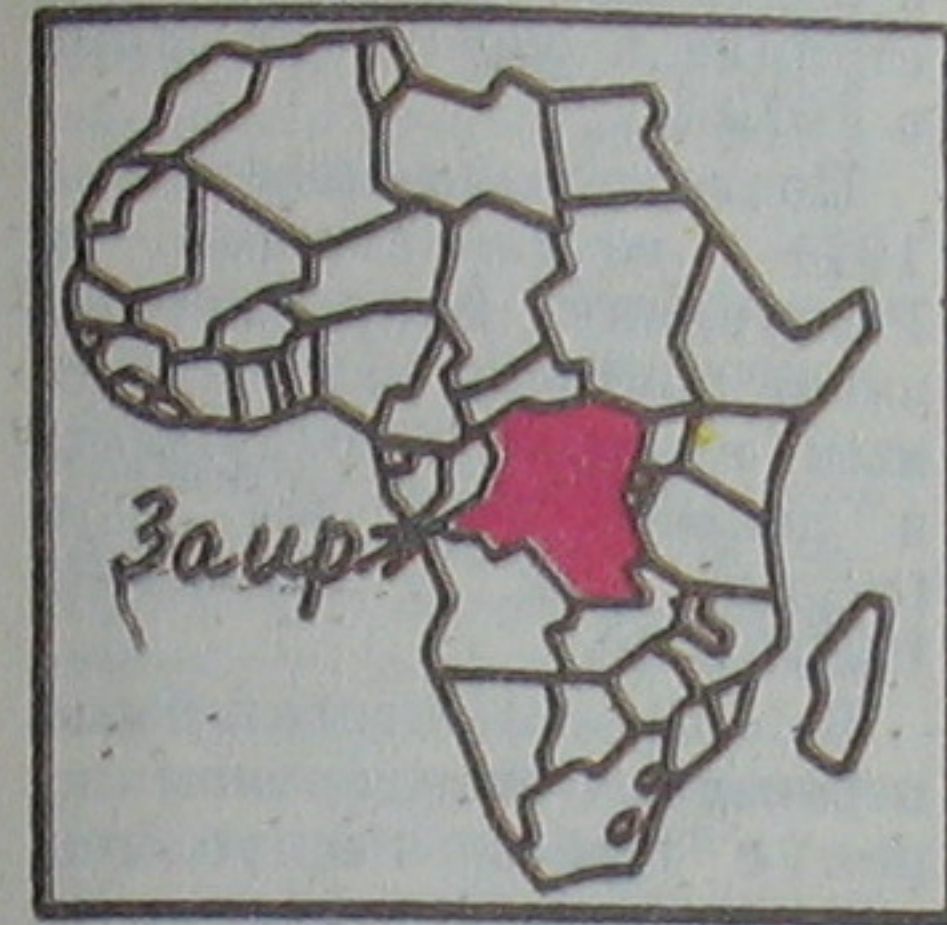
Отправлено маркизой Джеммой Геррьеро Гонзага (Италия) Турин Корсо Витторио 6.

Отвечай по этому адресу. Твое письмо я перешлю потом твоим родителям.

P. S. Карло (в тексте Карлетто) Ланер вернулся в Перджинеди-Вальсугана, область Тренто, только в 1920 году.

## ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ



## ЗАИР

Республика Заир — государство в Экваториальной Африке. Территория — 2345 тысяч кв. км. Население — 31,5 млн. человек (1986 г.). 85 процентов составляют народы банту: луба, конго, ньярунда, пенде и другие.

Столица — Киншаса. Государственный язык — французский.

Денежная единица: 1 франк=100 сантимам. С 1960 года 1 конголезский франк=100 сантимам. С июня 1967 года 1 заир=100 макута (ед. ч. ликута)=10 000 сенжи.

Заир — республика. Возникшие в XVI веке в бассейне реки Конго государственные образования к началу XIX века распались на мелкие княжества, не способные обеспечить сопротивление европейской колонизации. В Брюсселе была создана Международная ассоциация, установившая свою власть над территорией Конго. В мае 1885 года образовалось так называемое свободное (независимое) государство Конго, главой которого стал бельгийский король. С 1908 года — колония под названием Бельгийское Конго. 30 июля 1960 го-

да провозглашена независимость страны, которая стала называться Республика Конго (Леопольдвиль). Первое национальное правительство свергнуто силами внешней и внутренней реакции. От республики были отторгнуты Катанга и Южное Касаи. Единство восстановлено в 1962 году. С 1964 года — Демократическая Республика Конго, а с 1971-го — Республика Заир.

Прямое членство в ВПС с 1 июля 1960 года.

Первые почтовые отделения открылись в 1885 году, а первые марки вышли 1 января 1886 года. На них портрет бельгийского короля и название государства.

В 1894 году в обращение поступила серия с рисунками на местные темы — порт Матади, мост, вождь народности бангала, слоны и т. п. Позднее серию дополнили новыми марками — пальма, конголезская деревня, каноэ, пароходы на реке. В 1887—1892 годах на некоторых знаках оплаты 1886—1892 годов сделали надпечатку новых номиналов и текста (франц.) «Почтовая посылка».

Первые марки колониальной почтовой администрации поступили в обращение в 1909 году: на выпусках 1894—1900 годов сделали надпечатку (франц.) «Бельгийское Конго». Надпечатки производились вручную в Брюсселе и в Конго, они различаются цветом краски и четкостью оттисков. Находились в обращении до конца 1915 года.

В июле 1909 года вышла серия марок оригинальных рисунков с названием колонии на французском языке. В 1910 году ее дополнили новыми номиналами и рисунками с надписями на двух языках (флам. и



франц.). Марки находились в обращении до конца 1915 года.

В ноябре 1915 года серию переиздали (изменены цвета), а в 1921—1923 годах осуществлено несколько провизорных выпусков — надпечатки новых номиналов или года (1921).

В 1923—1927 годах в обращение поступила серия марок с рисунками на местные темы, а в 1931-м вторая — деревенские хижины, музыканты, лекарь, барабанщики, водопады, деревня и другие. В 1942—1949 годах издавались знаки почтовой оплаты с аналогичными рисунками. Известны два варианта, которые различаются порядком надписей на французском и фламандском языках. В 1947—1950 годах была издана серия с изображением ритуальных масок, которую в 1952—1953 годах заменили новой — «Цветы», затем последовали «Ландшафты», а в 1959 году — последняя серия колониальных марок — «Животные».

Бельгийское Конго было одной из первых стран, выпустивших специальные марки для авиапочты. Серия состояла из четырех

## ИТАЛЬЯНЦЫ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

DI PERSONA O SUI FRANCOBOLLI...

### Gli italiani in Unione Sovietica

In Russia gli italiani non ci sono andati solo per far la guerra. Un manipolo di artisti desiderosi affermarsi, e fra questi gli architetti risultano maggioritari, contribuì anzi a far più bella Mosca e San Pietroburgo, ora Leningrado.

All'ingegno e alla laboriosità italiana sono dovute, tanto per incominciare, le torri e le mura del Cremlino di Mosca (58, 89, 2121, 3309/13), intorno alle quali lavorò a lungo Pietro Antonio Solari. Di Domenico Gilardi (1788-1845) è invece l'attuale Museo della Rivoluzione, nato come Palazzo Razumovskij (1419), mentre il Politecnico (1421) è opera di Ippolito Monighetti (1819-1878).

A San Pietroburgo lavoro, piuttosto intensamente va detto, Giacomo Quarenghi il quale, nato a Bergamo nel 1744, nella città russa cessò di vivere nel 1817. Dopo naturalmente aver conferito forma e corpo all'Accademia delle Scienze (984), al Palazzo delle fanciulle nobili, che la Rivoluzione del 1917 ha trasformato in Istituto Smolny (1180). Di Bartolomeo Francesco Rastrelli (1700-1771) è invece il Palazzo d'Inverno di San Pietroburgo, da anni ed anni sede del Museo dell'Hermitage (90, 463, 1160, 1162, 1177).

Tra le pieghe dell'imponente montagna di francobolli nati col marchio dell'Unione Sovietica (5.605) non mancano le carte valori postali marcatamente e volutamente tricolori. A cominciare da Raffaello (4981), Dante Alighieri (2909), Galileo Galilei (2093), Garibaldi (2004), Carlo Goldoni (2042), Luigi Longo (4811), Michelangelo (2902/3), Palmiro Togliatti (2858), Evangelista Torricelli (2143), Giuseppe Verdi (2678), Paolo Callari detto il Veronese (F. 130), per proseguire con le Olimpiadi di Roma (2310/19), Riccione e la sua esposizione filatelica (2321), Torino e la rassegna incentrata sul lavoro (2413/14) e, freschissimi di stampa, i ricordi di Italia '90, che ha visto il trionfo della Germania. Per gli amanti dell'interofilia c'è poi la cartolina col ritratto di Pietro Nenni.



Campionati mondiali di calcio "Italia '90" (25 maggio 1990).



1° Anniversario della morte di Luigi Longo (25 maggio 1981).

Смольный (№ 1180). Зодчий Ди Бартоломео Франческо Растрели (1700—1771) создал в Санкт-Петербурге Зимний дворец, ставший впоследствии одним из зданий Эрмитажа (№ 90, 463, 1160, 1162, 1177).

Среди огромного количества марок, выпущенных в СССР (5605), имеются и марки, осененные триколом. Можно начать с Рафаэля (№ 4981), Данте Алигьери (№ 2090), Галилео Галилея (№ 2093), Гарибальди (№ 2004), Карло Гольдони (№ 2042), Луиджи Лонго (№ 4811), Микельанджело (№ 2902—

2903), Пальмиро Тольятти (№ 2858), Эванджелиста Торричелли (№ 2443), Джузеппе Верди (№ 2658), Паоло Кальяри, прозванного Веронезе (Ф. 130), а закончить Олимпийскими играми в Риме (№ 2310—2319), Риччоне и его филателистической выставкой (№ 2321), Турином и обзором трудовой тематики (№ 2413—2414) и самыми последними выпусками «Италия-90», которая стала свидетельницей триумфа Германии. Для филокартистов есть открытка с портретом Пьетро Ненни.

Перевод Т. ДОКУЧАЕВОЙ



номиналов и поступила в обращение в июле 1921 года. Надпись — (франц. и флам.) «Авиапочтовая служба». На рисунках — самолет над ландшафтами страны. В 1930 году серию дополнили высокими номиналами, а в 1934-м заменили новой с изображением самолета над картой Конго. Марки в 1 и 4.50 франка выпущены в буклетах, состоящих из малых листов по 8 экземпляров. В 1936—1942 годах на двух почтовых миниатюрах 1934 года сделали надпечатку нового номинала. Использовались до 1951 года.

В 1918 году вышли первые почтово-благотворительные марки — надпечатка Красного Креста и дополнительного номинала на стандартной серии. Выпуски продолжались до 1962 года.

В 1939 году поступила в обращение серия с доплатой в фонд помощи зоопарку в Леопольдвиле. На марках — марабу, антилопа, шимпанзе, крокодил, львица.

Первые памятные марки выходили в 1928 году к 50-летию экспедиции Г. Стэнли. Специальные выпуски посвящались 50-летию железной дороги Матади — Леопольдвиль, 75-летию ВПС, 50-летию провинции Катанга, 200-летию со дня рождения В. А. Моцарта и другим событиям.

Первый блок появился в 1937 году, а в 1944-м — еще восемь с марками стандартной серии 1942—1943 годов. Блоки продавались по предварительной подписке за 1500 франков.

Доплатные марки издавались в период с 1923 по 1957 год. До этого в качестве доплатных использовались марки стандартных выпусков (1908—1923 гг.) с надпечаткой (франц.) «Доплата» в прямоугольной рамке.



Все марки колониальной почты изъяты из обращения 29 июня 1960 года.

Провозглашение независимости Республики Конго было отмечено памятной серией с изображением карты страны и надписью (франц.) «Независимость Конго». Одновременно поступили стандартные марки — выпуски колониальной почты (цветы, животные и др.) с надпечаткой названия Республики. В 1964 году на знаках оплаты колониального периода и первых марках Республики сделали надпечатку новых номиналов. В сентябре 1964 года в обращении появилась первая серия марок оригинальных рисунков, на которых запечатлен дворец в Леопольдвиле. В 1969 году увидела свет новая серия с изображением герба Республики и портретом президента. В 1968—1970 годах на некоторых стандартах и памятных марках прежних лет сделали надпечатку новых номиналов и стали их использовать в качестве стандартных.

Памятные марки стали выходить в 1960 году. Они посвящались второй годовщине борьбы за независимость, первому участию Республики в конгрессе ВПС, 100-летию Красного Креста, созданию авиакомпании «Эр Конго», 10-летию университета Лованиум, Олимпийским играм и другим событиям. С декабря 1964 года назва-

ние страны на марках — (франц.) «Демократическая Республика Конго».

Подготовленная в 1970 году марка на золотой фольге с портретом президента поступила в обращение лишь в 1979-м.

После переименования в 1971 году страны в Республику Заир первые знаки почтовой оплаты с новым названием выпущены в декабре того же года (серия к 25-летию ЮНЕСКО).

В 1972—1973 годах была переиздана стандартная серия с гербом Республики и портретом президента. В 1977 году на стандартных и памятных марках Конго и Заира надпечатали новый номинал (а на марках Конго и новое название страны) и стали их использовать в качестве стандартных. Новая стандартная серия издана в 1978—1982 годах. На марках — портрет президента.

Первый блок вышел к чемпионату мира по футболу (1974 г.).

В 1975 году появились служебные марки — на знаках почтовой оплаты стандартной серии сделали надпечатку аббревиатуры (франц.) «Общественная служба».

В 1963 году в Конго началось повстанческое движение, участники которого вскоре контролировали более половины территории страны. В сентябре 1964 года провозглашена Народная Республика Конго со столицей в Стэнливиле (ныне Кисангани). В ноябре повстанческое движение было подавлено.

Марки этой республики появились в обращении в октябре 1964 года — на выпусках бывшего Бельгийского Конго и Республики Конго сделали надпечатки (франц.) «Народная Республика». Изъяты из обращения 30 ноября 1964 года.

## ПРОГРАММА «КИТАЙ-91»

**ЯНВАРЬ.** Марка посвящена «году овец». Это последняя из серий 12 марок восточного календаря, изданных ранее. В связи с поднятием тарифов стоимость марки 20 фыней в отличие от всех предыдущих по 8 ф.

**ФЕВРАЛЬ.** В начале III века до н. э. легендарный Ли Бин, губернатор Сычуаня, задумал великую стройку. Его проект предусматривал крупные ирригационные работы в западной части засушливой провинции по подготовке «земли изобилия». На выпуске — древний «гигантский проект».

**МАРТ.** Посвящение 18 марта 1871 года: восстанию в Париже, народу, свергнувшему власть буржуазии и установившему «первое революционное правительство рабочего класса».

**АПРЕЛЬ.** Семейное планирование — как основа социальной политики в стране. Практика семейного планирования способствует экономическому развитию Китая, охраняет материнство и воспитание детей, улучшает здоровье людей и процветание нации.

**МАЙ.** Дикие козы в Китае — предмет национальной гордости. Это необыкновенные породы, различные виды, многие из которых находятся под охраной государства. Среди них эндемичные высоконосые, обитающие лишь на Хингане и в Тибете.

**ИЮНЬ.** Тибет — часть китайской территории, как считается в стране. В апреле 1951 года делегация от Тибета прибыла с предложением к правительству КНР о мирном урегулировании территориального вопроса. Соглашение заключено 23 мая того же года. Это событие 40-летней давности одно из важнейших в истории Тибета и в отношениях между различными провинциями, областями и народностями Китая.

— Азалии очень распространены в Китае, особенно в западных и юго-западных его районах, где их около 600 видов. Выпускается серия

марок с этими необыкновенными цветами; они будут использованы и в малых листах.

**ИЮЛЬ.** 70 лет назад — 21 июля 1921 года состоялся в Шанхае I съезд Компартии Китая. На нем был принят устав партии и избраны центральные органы.

— Гора Хеншан: марка из «горной» серии. Гора находится на севере страны. Хотя ее высота всего 2017 метров, она знаменита красивейшими скалами и обрывами, могучими деревьями в лесах на склонах, древними храмами и обрядовыми постройками, глубокими пещерами. Одно из любимейших мест посещения туристами. Должно быть выпущено всего 5 марок с изображениями дивных гор страны.

— Марки с сюжетами на темы достижений социалистического строительства в Китае: серия о ближайших ключевых проектах, включая новый Центр запусков ракет и перспективную железную дорогу.

**АВГУСТ.** 13-й симпозиум Международной ассоциации по изучению четвертичного периода. Еще период носит название антропогенного, непосредственно смыкаясь с современностью. Это время становления человеческого общества: датируется до 3,5 млн. лет назад. Характеризуется в науке обнаружением пекинского человека, яванского человека.

— Великолепные изделия из Динчжоу — столицы фарфора. Это отличная повседневная посуда и декоративные работы. Наиболее знаменит белый фарфор, о котором сказывается: «белый, как жадит, яркий, как зеркальная поверхность на солнце, тонкий, как бумага, и звучащий, как колокольчики».

— Маршал Чен Ю (1901—1972 гг.) — в последние годы один из виднейших руководителей Вооруженных сил Китая. Командовал Новой чет-

вертой армией во время войны с Японией, позже в период освобождения страны — Третьей полевой армией.

**СЕНТЯБРЬ.** Летние курорты провинции Хубей удостаивались в свое время посещения даже самим императором. В крупнейшем саду, сохранившемся до настоящего времени, лучшим в этих краях, еще стоят постройки самых различных архитектурных стилей, характерных для различных частей Китая. Это один из 10 основных культурных центров страны.

**ОКТАБРЬ.** Отмечается 100 лет со дня рождения известного педагога-воспитателя Тао Хинчши (1891—1946 гг.), сторонника «сельского воспитания». Образованный им университет выпустил в жизнь немало молодых талантливых людей, принесших несомненную пользу «народничеству» в стране.

— Выпуск посвящается 80-й годовщине Синхайской революции 1911 г. Это 2-я серия марок на эту тему. На них — три вождя революции, начало которой положили события в городах Сычуане и Учане, направленные против Цинского правительства, — Сон Джаоен, Ху Хилин, Ку Юн.

**НОЯБРЬ.** Серия из 4 марок с сюжетами из шедевров литературы древнего Китая.

**ДЕКАБРЬ.** Четыре великих китайских изобретения: компас, бумага, порох и огнестрельное оружие — результат мудрости трудового народа и выдающийся бесценный вклад, что никогда не сможет быть оплачен, в мировую цивилизацию.

По материалам «ЧАЙНА ФИЛАТЕЛИ» и интервью с Чен Венем, директором ведомства почтовых марок министерства почты Китая, в котором он рассказал о сюжетах тематических и коммеморативных марок, выпускаемых Китаем в 1991 году.



Кто больше или кто меньше!

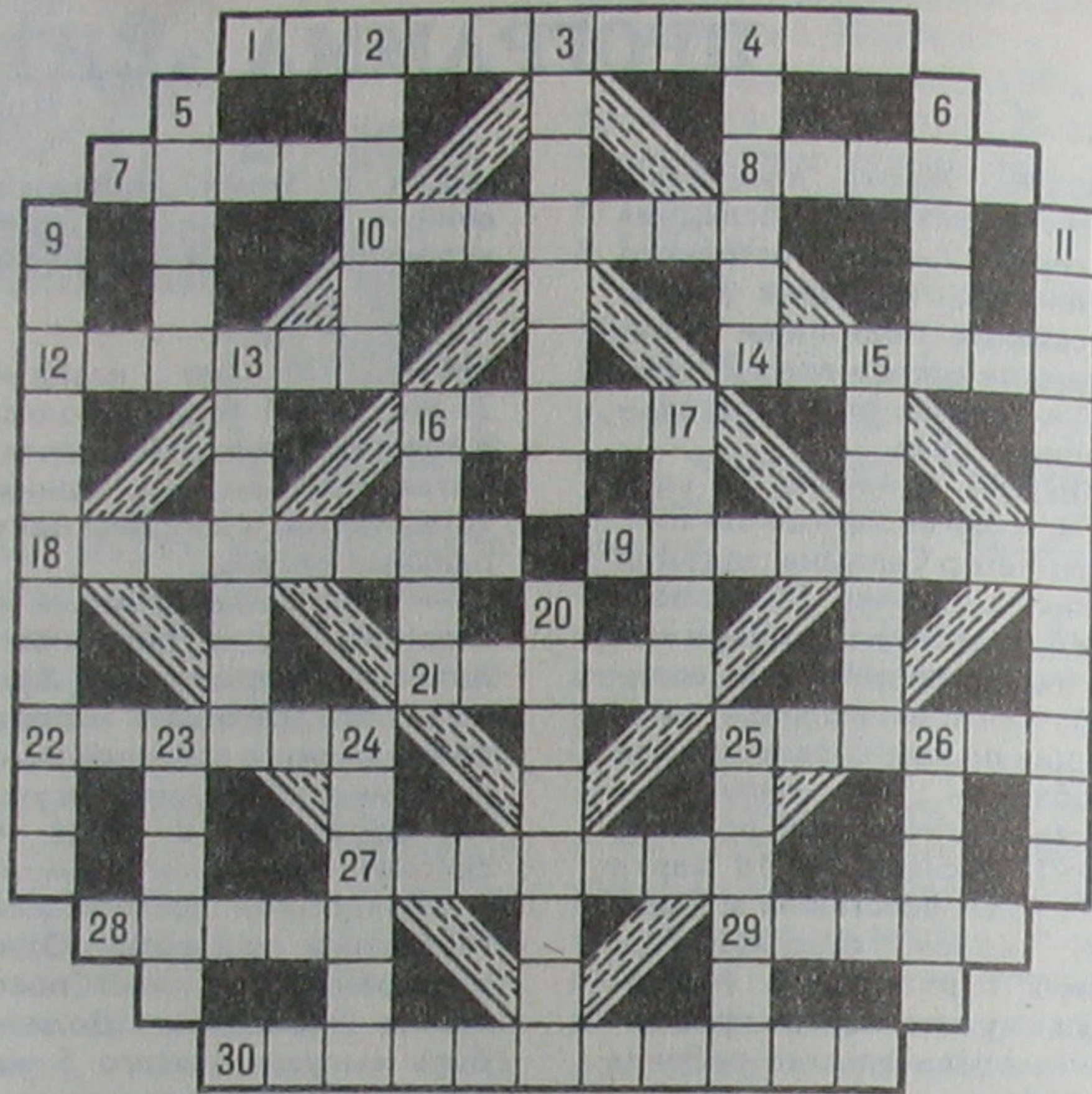
По сведениям немецкого журнала «Михель-Рундшау», в 1989 году в мире было выпущено 8654 марки, в том числе 150 без зубцов и 1061 блок (из них 212 без зубцов). Абсолютное первенство по количеству изданных марок принадлежит островам Сент-Винсент, где поступило в обращение 320 марок и 31 блок, не считая региональных выпусков для Гренадин (61 и 12), островов Бекия (8 и 2) и Юнион (8 и 2). Затем следуют Сьерра-Леоне (188 марок и 21 блок), Парагвай (158 и 14), Гайяна (140 и 27), Вьетнам (122 и 7). Марки Гайяны учтены только за полгода.

Советский Союз на шестом месте (120 марок и 6 блоков). Более 100 марок выпустили также Гана, Гамбия, Гренада, Уганда. Все остальные (выпускающих администраций 237) уложились в количество до 100 штук. В Камеруне вышла всего одна марка. Менее десяти издано обеими администрациями Андорры (9 и 5), Бурунди (9), Олдерни (5), Гондураса (7), Ливана (5), Мавритании (6), Науру (6), Ниуз (7), Катара (7), Сомали (8).

Каковы результаты в тех странах, которые, как считают, живут за счет марок? Лихтенштейн — 25, Монако — 36 и 5, Сан-Марино 23 и 1. Правильны ли существующие стереотипы?

Продолжим список европейских стран. Великобритания — 92 марки и 1 блок (не считая региональных выпусков), Франция — 58 и 2, ФРГ — 57, Испания — 55 и 2, Бельгия — 36 и 1, Швеция — 62, Норвегия — 20 и 2.

Восточная Европа: Болгария — 71 марка и 32 блока (27 без зубцов), Венгрия — 102 (50 без зубцов) и 11 (6 без зубцов), Польша — 64 и 3, Чехословакия — 43 и 3, ГДР — 72 и 4, Румыния — 52 и 8.



КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Способ изготовления клише для печатания почтовых марок. 7. Японский живописец XVIII века (№ 2298). 8. Украинский советский писатель, автор романа, которому посвящена советская марка № 1761. 10. Столица одной из республик, входящих в состав РСФСР (№ 2707). 12. Город во Франции, место одного из крупнейших сражений первой мировой войны (№ 445 — Франция). 14. Немецкий композитор (№ 139 — ГДР). 16. Город на Балканском полуострове (№ 1880 — Югославия). 18. Русский скульптор, автор памятника А. С. Пушкину в Москве (№ 539). 19. Вид перфорации. 21. Текст на почтовых отправлениях. 22. Столица польского государства в XI—XVI веках (№ 386 — Польша). 25. Город в Мурманской области — место добычи железной руды. 27. Русский генерал, командующий войсками на Кавказе (1816—1827). 28. Австрийский чиновник, за пять лет до Р. Хилла предложивший идею почтовых марок (№ 1437 — Австрия). 29. Выдающийся советский актер театра и кино. 30. Нарком почт и телеграфов РСФСР (№ 2784).

**По вертикали:** 2. Норвежский мореплаватель и океанограф (№ 2653). 3. Советский партийный и военный деятель, армейский комиссар 1-го ранга (№ 3031). 4. Венгерский космонавт-исследователь (№ 5084). 5. Животное из отряда грызунов. 6. Автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» (№ 866 — Франция). 9. Советский художник, автор многих почтовых миниатюр. 11. Хранилище древних рукописей в Ереване (№ 4888). 13. Портовый город в проливе Па-де-Кале (№ 744 — Франция). 15. Русский архитектор XVIII века (№ 1420). 16. Дерево семейства йвовых. 17. Советский шахматист, неоднократный чемпион Эстонии. 20. Представитель отряда водных пресмыкающихся. 23. Создатель художественного произведения, в частности рисунка почтовой марки. 24. Первая русская большевистская легальная газета. 25. Командир партизанского соединения в годы Великой Отечественной войны (№ 5841). 26. Итальянский поэт эпохи Возрождения (№ 3150).

Составил В. ШАФРАН  
Феодосия

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ВЬЕТНАМ



ГЕРМАНИЯ



МОНГОЛИЯ



ФРАНЦИЯ



ЯПОНИЯ



МАДАГАСКАР